

# سوربسيكي

العدد ٩٩ - ٢١ سبتمبر ١٩٧٨ - العدد ١٥ قرشاً

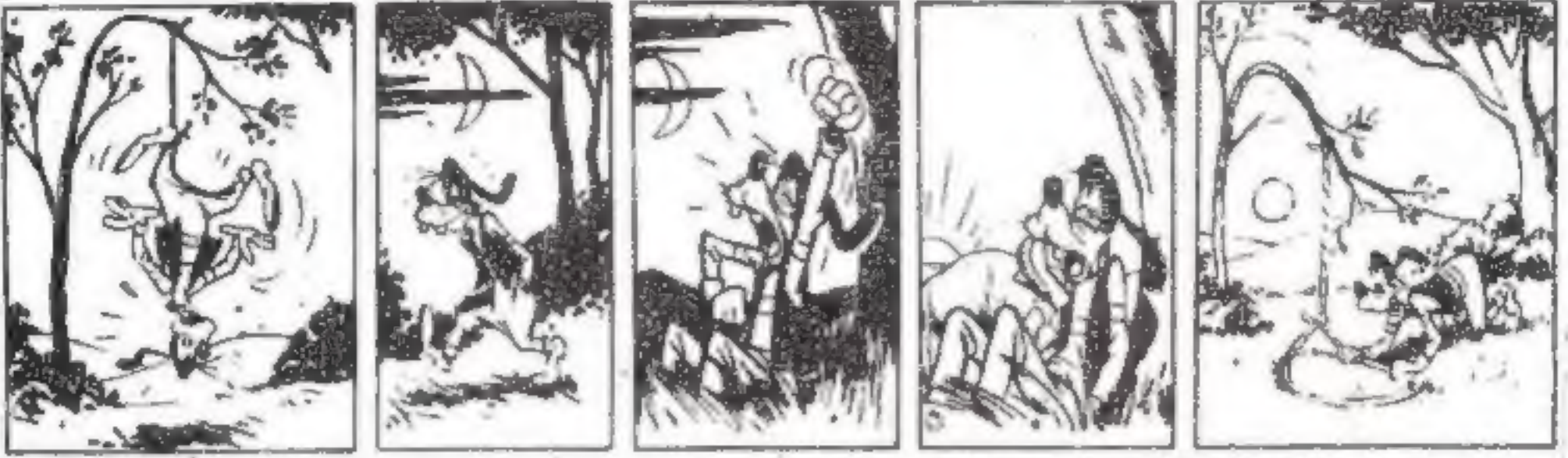
إصح ياميكي:  
الاجازة خلصت!



مع العدد ١٠٠  
كوتسية الحصاد



## خواديت ميكي



● يقدم لك ميكي هدية فاخرة كوتشينة الصياد من الكروتون الملون \* ولتحصل على الكوتشينة الفصل الكروتون عن بعضها البعض لتحصل على ٢٢ كارتا \* طريقة اللعب :

- ١ - يمكن لأي عدد من اللاعبين الاشتراك في هذه اللعبة .
- ٢ - عندك ٢٢ كارتا ، وزعها كلها على مجموعة اللاعبين على أن يكون وجهها لأسفل .
- ٣ - على كل لاعب أن يحتفظ أمامه بكروته وجهها لأسفل ولا ينظر إليها ، ثم يبدأ لاعب على يسار الذي وزع الورق بأن يكشف الكارت أعلى مجموعته ، ويضعه مكشوقا في منتصف المائدة .
- ٤ - إذا ظهرت إحدى أوراق اللعب المرقمة بالأرقام ١ ، ٢ ، ٣ فعلى اللاعب التالي أن يرمي على الأرض عدداً من أوراقه تماثل الرقم الذي ظهر . وأثناء رمي الأوراق يلاحظ أنه إذا كشف ورقة مرقمة فعلى اللاعب التالي أن يضع على الأرض عدداً من أوراقه تماثل الرقم الذي ظهر ... وهكذا .
- ٥ - أما إذا لم يكشف عن كارت « مرقم » ضمن الكروتون التي تلقى على الأرض ، فإن اللاعب الذيلقى الكارت المرقم الموضوع يأخذ كل الكروتون من مركز المائدة .
- ٦ - الفائز هو اللاعب الذي يحصل على كل الكروتون .

شرح هدية العدد

### كوتشينة الصياد



## ميكي

مجلة إسبوعية تصدر من مؤسسة دار الهلال  
٢٦ شارع محمد عبدالمجيد - مت ٥-٦ القاهرة

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢ عدداً - في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى ٢٥٠ قرشاً صلباً - في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً أو ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدماً تقسم الاشتراكات بدار الهلال - في جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريدية - في الخارج بشيك مصرفى لمر مؤسسة دار الهلال - الأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب .

رئيسة مجلس الإدارة: أمينة السعيد  
نائب رئيس مجلس الإدارة: صبرى أبوالمجد  
رئيسة التحرير: عفت ناصر  
مديرة التحرير: رجاء عبدالناصر  
سكرتيرة التحرير: اسكندر المياس  
صحفيون: جورج اسكندر  
صلاح زغباع



# سوبر رياضة



هوب ! الوثب العالي



# هوب ! الوثب العالي

● متى يصبح الرقم القياسي في الوثب العالي متريين و ٤٠ سم . ربما طال الانتظار ولكن العلم عند ريتا ..  
ويعتبر « يانسنكو » بطل الوثب العالي في العالم ، وقد استطاع ان يحطم الرقم القياسي الذي كان قد حققه هو نفسه وهو متران و ٢٢ سم في مارس الماضي فوصل الى متريين و ٢٥ سم .  
ولتحاشي الصدمات العنيفة ، ولكي لا يرتطم الجسم بالأرض بعد القفزة العالية فهم يضعون مراتب من الاسفنج لينزل عليها اللاعب .



● لكننا يمكن طبعاً ان نخط الحبل (اذا كنا نعرف الطريقة)

● يا سلام لو  
النا تستطيع ان  
تقفز مثل الكتف .  
للاسف هذا حيز  
مطلوب .



بنج !

بوم !

● يمكن وضع خمسة تحت الاقدام .. خطر جدا !

● على اي حال  
طرق اللط كثيرة ..  
ولكنها غير آمنة .



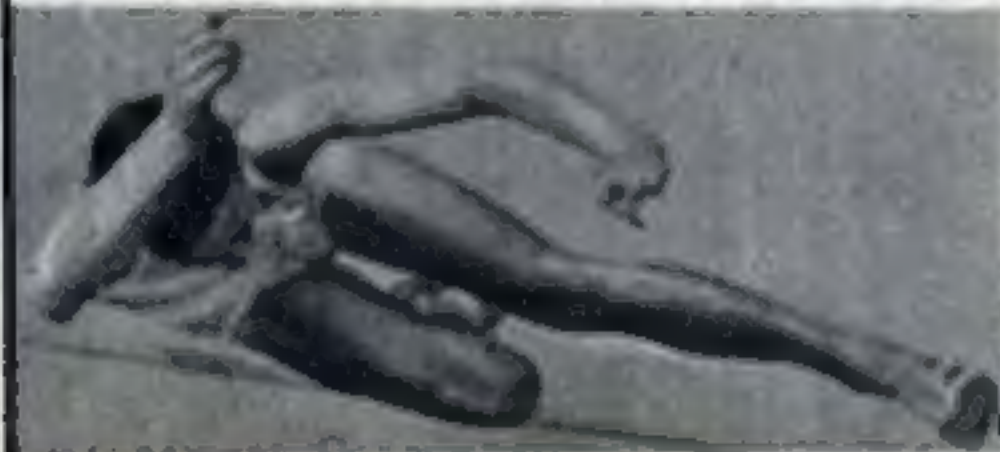
● ان فاسهل  
طريقة هي  
استعمال القدمين  
وهذه فعلة  
طويلة .







● في سنة ١٨٧٤ ابتدع الانجليزي « بروكس » طريقة جديدة للوثب تسمى القفص ، واستطاع ان يفلز مترا و ٨٠ سم . والاعل بذلك الجميع فبنوا يقلدونه ، وفي المباراة التي جرت في باريس سنة ١٩٠٠ استطاع الأمريكي « باكستر » ان يفلز مترا و ٩٠ سم . وهذه الصورة .



● وفي سنة ١٩١٢ : ابتدع « هورني » حيلة جديدة تمكنه من تحطيم الرقم القياسي لاستطاع ان يفلز حاجزا ارتفاعه متران وكان حين يصل الى ارتفاع الحاجز يفرج جسده ويدور لينزل على جانبه وهذه هي صورة البطل الفرنسي « فورليه » وهو يعبر حاجزا ارتفاعه متران و ٥ سم . ( بالخسارة )



● وفي سنة ١٩٣٧ تمكن الروسي خزوروف من تحطيم هذا الرقم الاخير ووجد طريقة اخرى للوثب ، فكان يدور ليكون فوق الحاجز ويد على بطنه . وهذه الصورة للبطل الفرنسي داميتيو .



● وأخيرا طريقة جديدة في القفز ينزل بها القافز على ظهره ، ولكن مازالت الطريقة السابقة تغطي نتائج الفضل . فالأمريكي ستيرز ظل يحتفظ بالبطولة منذ سنة ١٩٤٢ حتى سنة ١٩٥٣ وكان ارتفاع قفزه مترين و ١١ سم ولكن لم يتوقف أبطال الوثب العالي عند هذا الحد . لنرى أجمل القفزات التي الصلحة ...



# هوب! التوثب العالي



● هذه طريقة للقفز على البطن ، ويعرضها عليه يثنى فهو يجرى ناحية الحاجز ، وقبل الوصول اليه يتحيز للقفز مرتكزا على القدم اليسرى ويميل بكل جسمه على الناحية اليسرى ثم يفرط مساقه اليمنى ويدور فوق الحاجز نصف دائرة ، وأخيرا ينزل على ظهره فوق مرتبة من الاسفلنج .



● الصورة الاولى « اليسرى » في المسبك بلفظ طرين و ٢٦ سم الصورة الثانية « لياتليكتو » مارين الماخي بلفظ طرين و ٢٥ سم فكان يدور ليكون فوق الحاجز وهو

● اما هذه القفزة لتسمى « بلفزة ويسرى » وهو اسم من ابتدعها وهو امريكي ، ولعبها في الالعاب الاولمبية في المكسيك ، وكانت هذه الحركة الجديدة مفاجاة لكل من شاهدها ، فاللاعب يتحيز للقفز مرتكزا على القدم اليمنى ويعطي ظهره للحاجز ، ثم يثني بحيث يكون على ظهره بالعرض فوق الحاجز ثم عند النزول يفرط مساقه حتى لا تلمس الحاجز وأخيرا ينزل على ظهره فوق مرتبة من الاسفلنج .





# كنز

## الإنسان



ولانه كان مشغولا بالفناء  
فلم يشعر بالخطوات التي  
تبعه في هدوء الا عندما سمع  
صوتا هائلا يلقى عليه تحية  
الماء ..

وارتعد الثور ، كان الصوت  
معروفا لديه جيدا كما هو  
معروف لدى كل الناس ، كان  
الصوت هو صوت السيد  
« ثور » ..

وهذا الثور يقول في ادب :  
- هل تسمح لي باصطحابك  
حتى مدخل الغابة ؟  
ولانه لم يكن يستطيع

في احدى الليالي  
البعيدة ، عندما  
كان الانسان والحيوان  
يتكلمان نفس اللغة ، وعندما  
كان جلد الثور لا يزال اصفر  
اللون بلا علامات ، كان الثور  
في طريق عودته من النهر بعد  
ان اخلا حمله اليومى ..  
كان يبدو سعيدا ، وقد اخلا  
يقنى في صوت خافت لحسه  
المفضل ، رافعا انفه للهواء ،  
فقد كان للثور في ذلك الوقت  
انف شامخ معتدل يرهو به  
كثيرا ..

في قديم الزمان ، لم يكن  
الثور بهذا اللون ، كان  
جلده اصفر جميل  
ولم يكن الثور ذو  
اسنان قصيرة  
اما ماذا حدث حتى  
يصير الثور بشكله الحالي  
وكذلك الثور بهذا  
ما سنعرفه من هذه القصة  
التي انتقلت اليها عبر  
البحر والجبال آتية من  
فيتنام ..



الرفض فقد اجاب الثور  
باشارة مبهمه من راسه واستمر  
الانسان في السير جنباً الى جنب  
والنمر لا يتوقف عن الحديث  
برقة ولطف حتى ان الثور بدا  
يسأل من السبب في السمعة  
السيئة التي تلتصق به ..  
- لماذا لانراك كثيراً في الغابة  
هل ما زلت تعيش مع هذا  
الحيوان الضعيف المسمى  
بالإنسان كان النمر يتسائل  
في هدوء ..

واشار الثور برأيه  
بالاجاب ..

- بل انني سمعت انك  
حتى تعمل من اجله ؟ هل  
هذا صحيح ؟

واشار الثور لتاييده  
بالاجاب ..

- لو لم تقل لي ذلك  
بنفسك ، لما صدقته .. اني  
لم اقدر على الفهم ! ان  
الإنسان ليست له انياب او



أظفار ، ليس له سم زهاف  
ولست له قوة ظاهرة ، وهو  
أسرع من يهرب وحجمه صغير  
صغير .. كيف تقبل شيئاً من  
كانت له هذه الصفات ؟

اجاب الثور ببطء :  
- انا شخصياً لا اعرف  
لماذا السبب .. اعتقد ان  
ذلك بسبب ذكائه الشديد ..  
- ماذا قلت ؟ بسبب ذكائه ؟  
- ذكائه !! كان الثور  
يشعر بالزهو لانه يعرف شيئاً  
لا يعرفه النمر ، ان الذكاء شيء  
يملكه الإنسان فقط وهو الذي

يساعده على السيطرة على  
الحصان والكلب والبطة وعلى  
انا شخصياً !!  
- هلاً شيء من حقنا ،  
كانت هذه نهاية التمر من  
الحديث مع الثور ، شيء من  
فعلاً .. لو كان لدى بعض من  
هذا الذكاء ، لاصبحت حياتي  
افضل ، كان العالم كله  
مبضعف ، وكان كل ما سألته  
هو ان اتمد على الحشائش  
الخضراء ، واشعر لياقتي  
اطيب الطعام دون ان اضطر  
للبحث عنه .

هل تعتقد ان الإنسان يقبل  
ان يبيعني بعضاً من ذكائه ؟  
- لا .. لا اعرف !  
- سأطلب اليه ذلك هذا ولا  
اعتقد انه سيجري على رجلي  
ظلي !

واختفى النمر بينما استمر  
الثور في طريقه وقد خفض  
رأسه متسائلاً عما اذا كان لم  
يفرط في الكلام .

لكنه بعد ان تناول عشاءه  
بدا يشعر بالطمأنينة وقد تذكر  
ان النمر لا يأتي ابداً لمزرعة  
الأرز .

لكن ، ولدهشته ، عند  
وصوله مع سيده الى الحقل  
في صباح اليوم التالي ، وجده  
واقفاً هناك وقد اعد حديثاً  
منمقاً .

- لا تخشى شيئاً ايها  
الإنسان الصغير ، لقد آتيت  
هنا ومعى اطيب وأسلم  
التوابا .. لقد سمعت انك  
تملك شيئاً اسمه الذكاء  
وارغب في شراء شيء منه  
ما رأيك ان تبيعني اياه ولا  
تغالي في الثمن ومن الأفضل  
ان تسرع فاني لم اتسائل  
أفطاري بعد وسوف التهمك  
انت ، وهذا الثور لو لم تسرع  
بالموافقة .

وشعر الثور بالغضب من  
نفسه ، فلو لم يترك في طريق  
المودة من الحمام لما حدثت

كل هذا وسرت في ظهره ومدة  
قوية برغم ان الشمس كانت  
ساطعة .

واجاب الفلاح في هدوء :  
- ان هذا لشرف عظيم ان  
يتواضع مولانا النمر ويتناول  
ويأتي لزيارتي هنا في حقل  
ويقدم لي فرصة ذهبية لا قدم  
له خدمة صغيرة .

وانحنى الفلاح كما لو كان  
في حضرة ملك حقيقي .  
- ارجوك ، لا تخجل  
تواضعي ، لقد جئت فقط  
لشراء ..

- شراء ، ارجوك لا تهني  
.. كان الفلاح قد ارتسمت  
على وجهه امارات العجب ،  
انني مصر على ان اهديك كنزى  
تذكيراً لزيارتك العظيمة  
لحقل المتواضعة !

- هلاً لطيف جداً منك  
لم اكن الصور ان هناك فلاحين  
بهذا الادب .

كان النمر في ذات الوقت  
يتسم متكرراً .

ما اروع هذا اليوم !  
الجميع يحبونني كملك متوج ،  
وهذا الفلاح يهديني الذكاء ،  
وفي نهاية الامر سألتهمه كفاتيح  
للشهوة .

واشتعلت في اعماق عينيه  
شملتين خضراوين لاحتلما  
الفلاح الذكي .

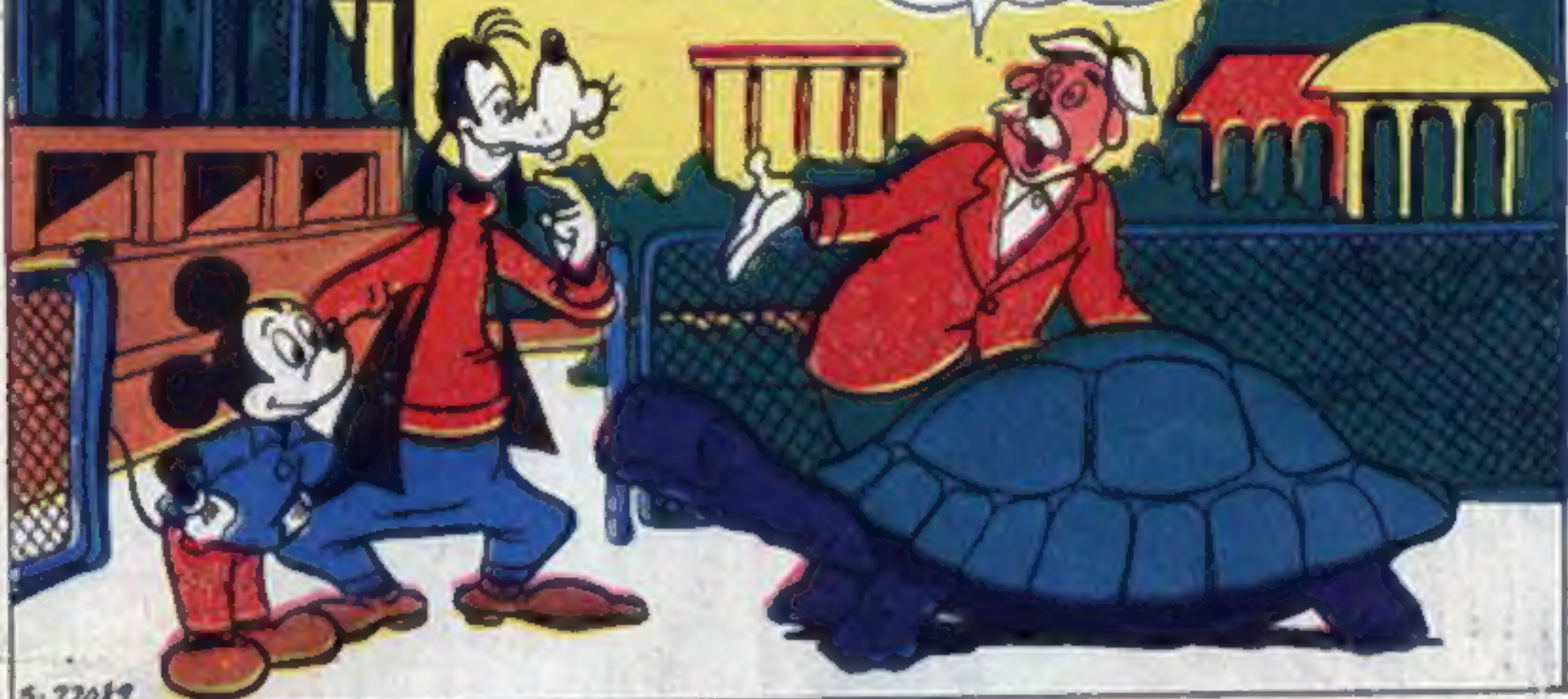
- هل تناخر كثيراً في اعطائي  
الكنز ايها الفلاح !!

- كلا يا مولاي .. سأسرع  
الان الى بيتي لاحضره لك ..  
انا عادة اتركه هناك عندما  
اتي الى الحقل خوفاً عليهم من  
الضباع وايضا لان العمل في  
الحقل لا يحتاج الى وجوده .  
سأذهب بسرعة لاحضره لك .  
وابعد الفلاح قليلاً ثم عاد  
مسرعاً .  
- انا آسف يا سيدي ،



# زحلوف الأول

أقدم لكم "زحلوف"، بقى لكم عندنا في الحديقة  
أربعين سنة !



5-77019



تقدر تتركب على ظهره ؟

من غير  
سج ؟



بيعض ؟

ده طيب جدًا !

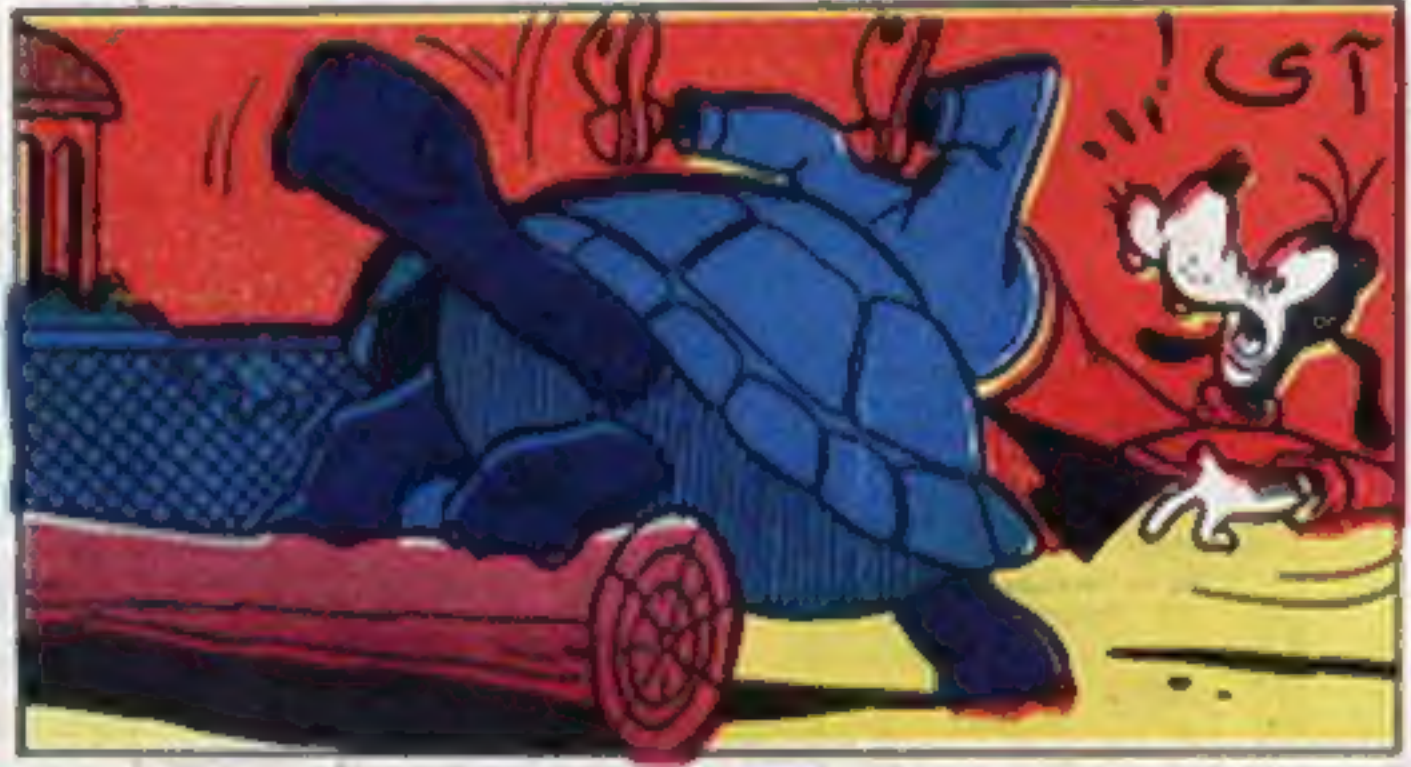


أنا رايع أطارد  
الاشهار !



بندق امهيج فارس !  
امشع يا زحلوف !

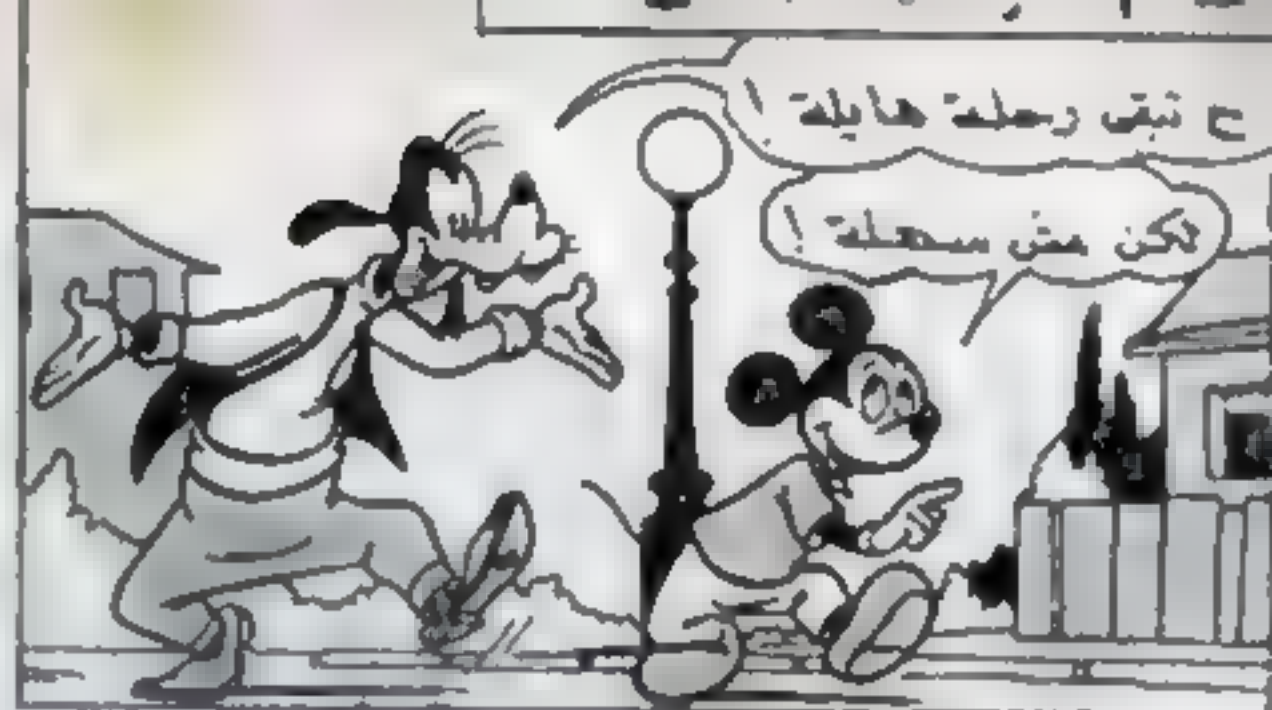




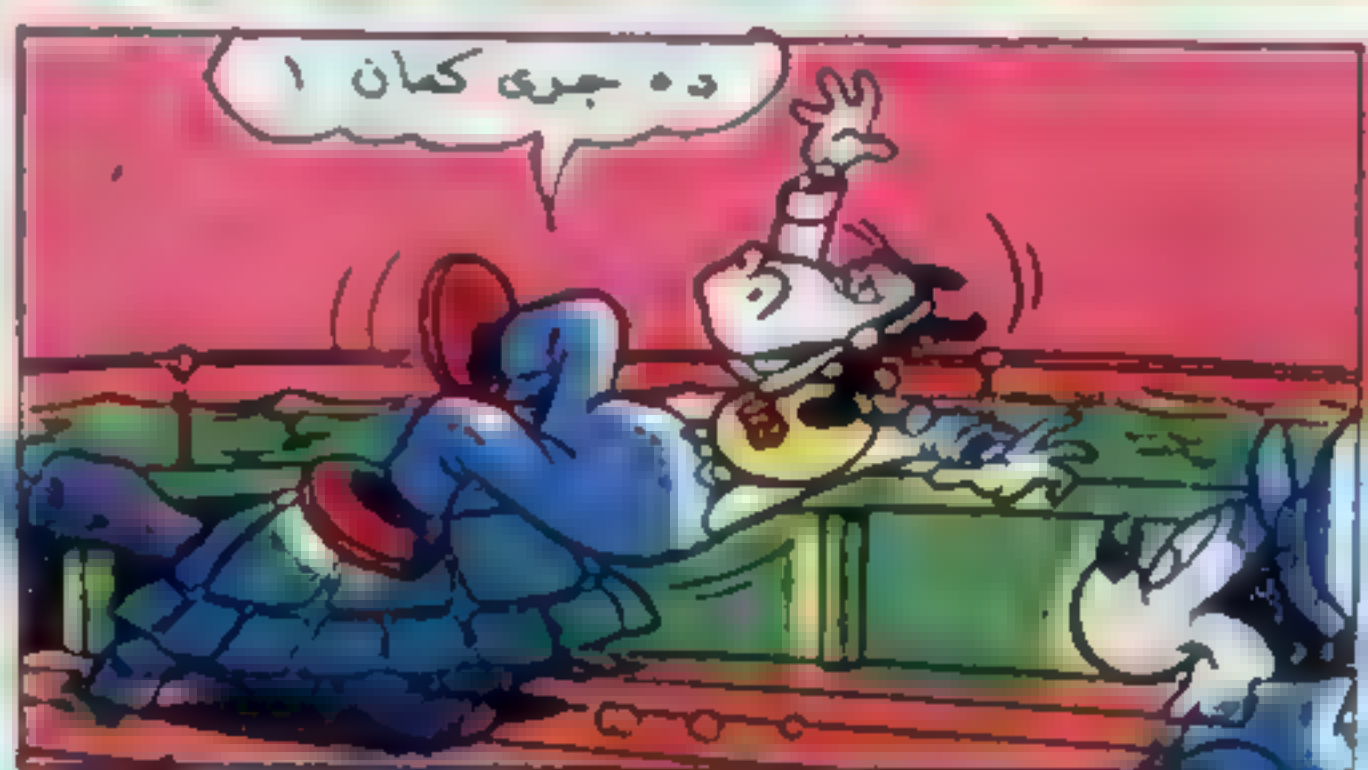
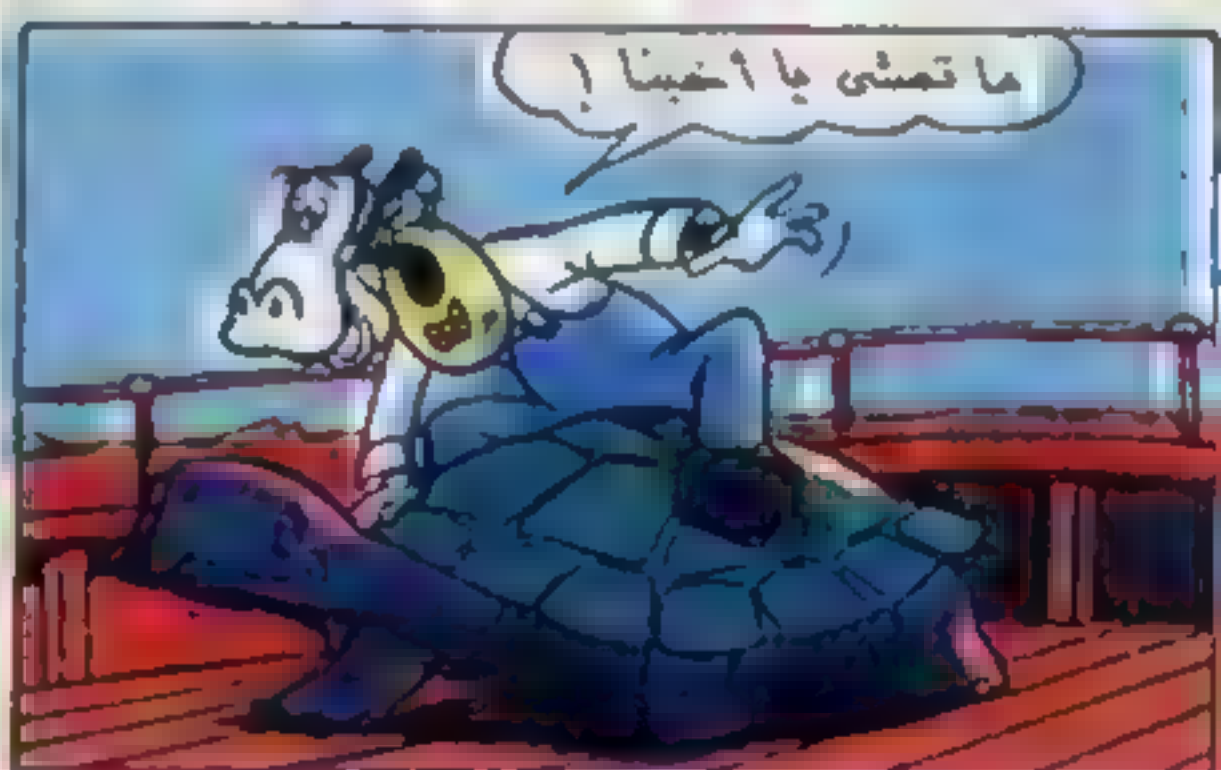




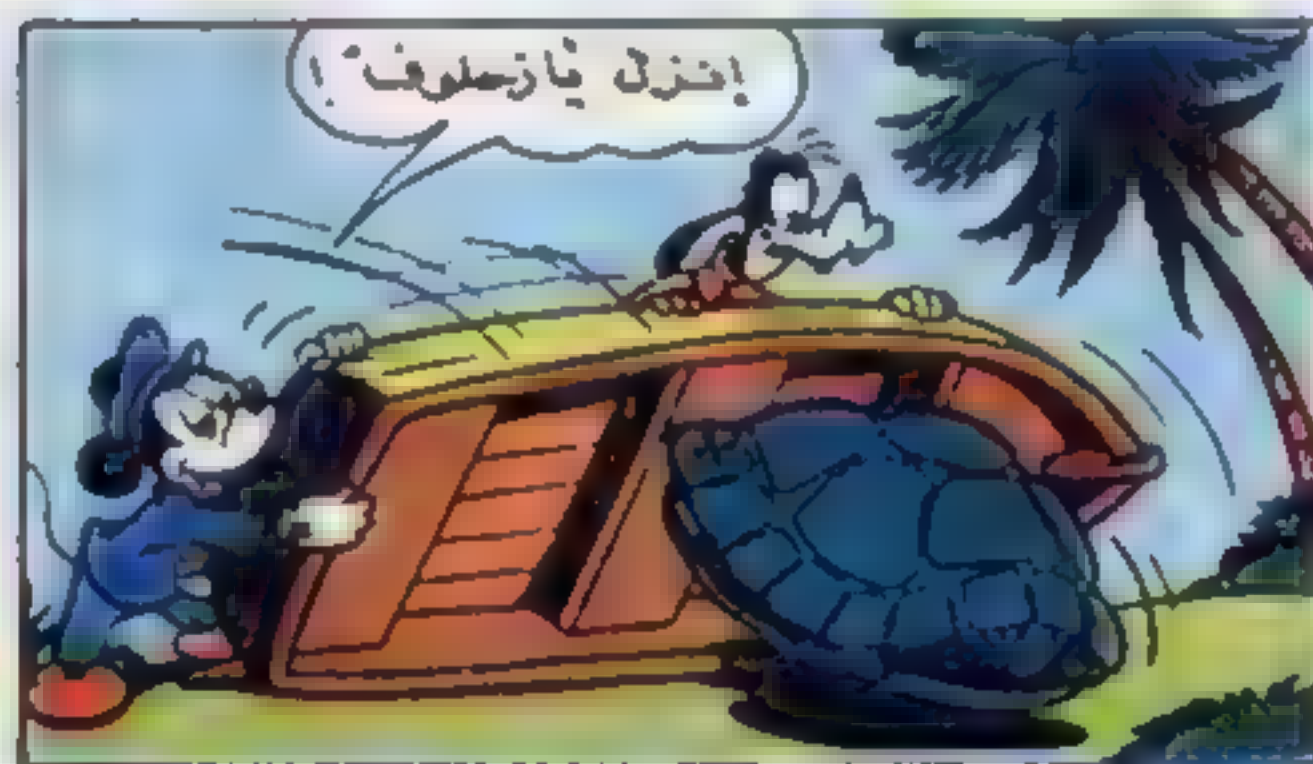
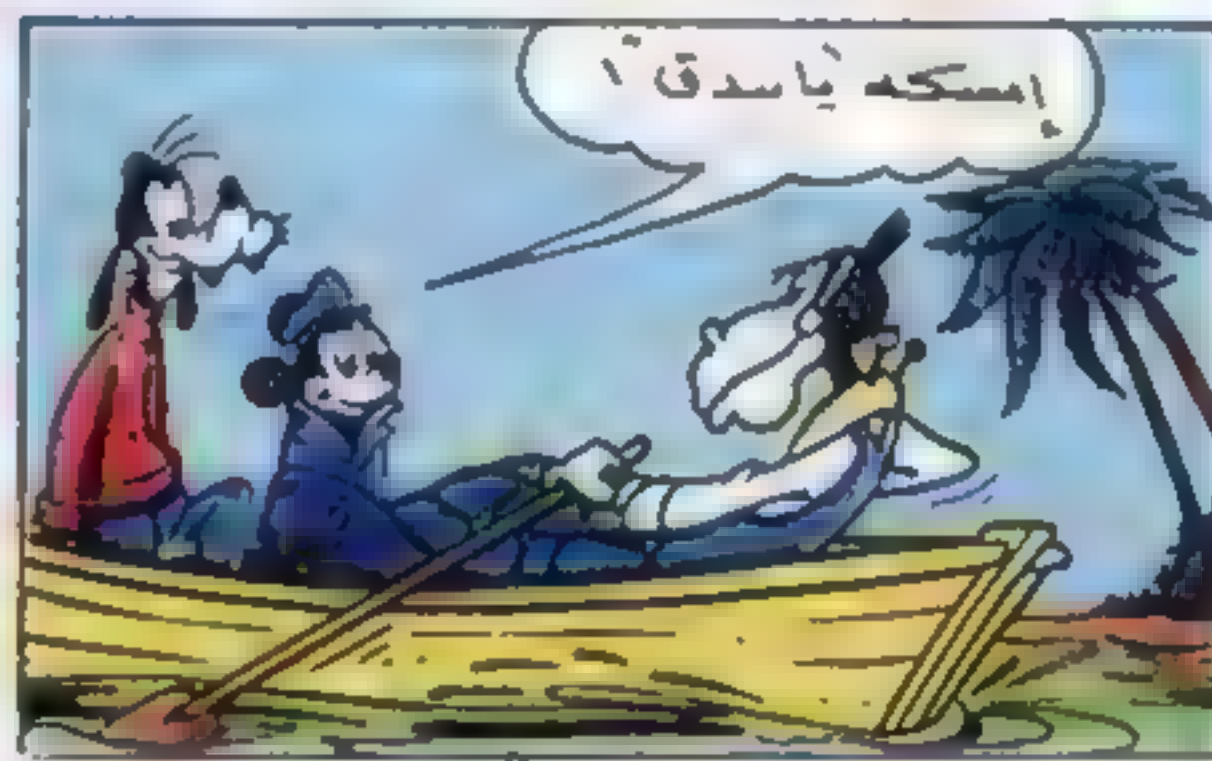
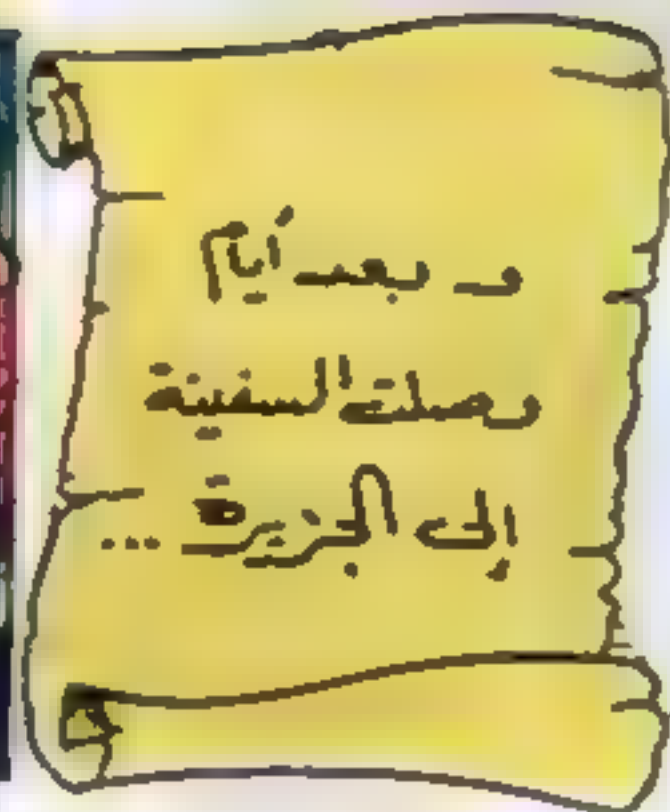








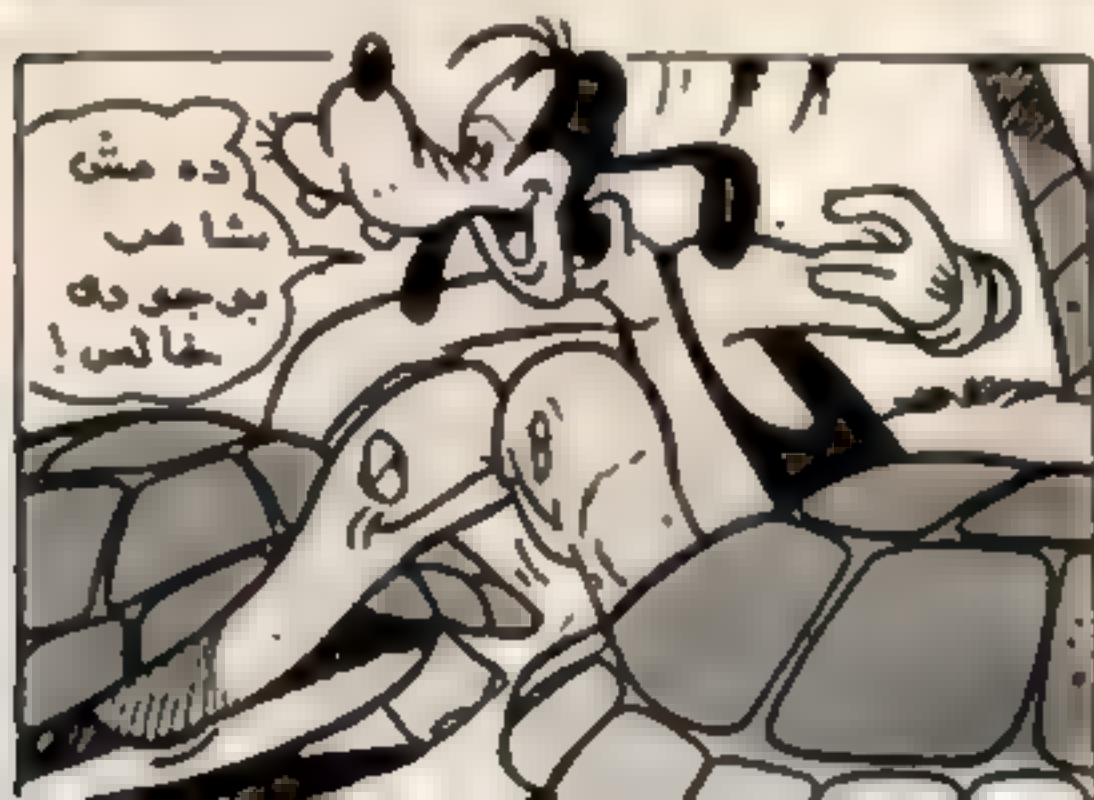
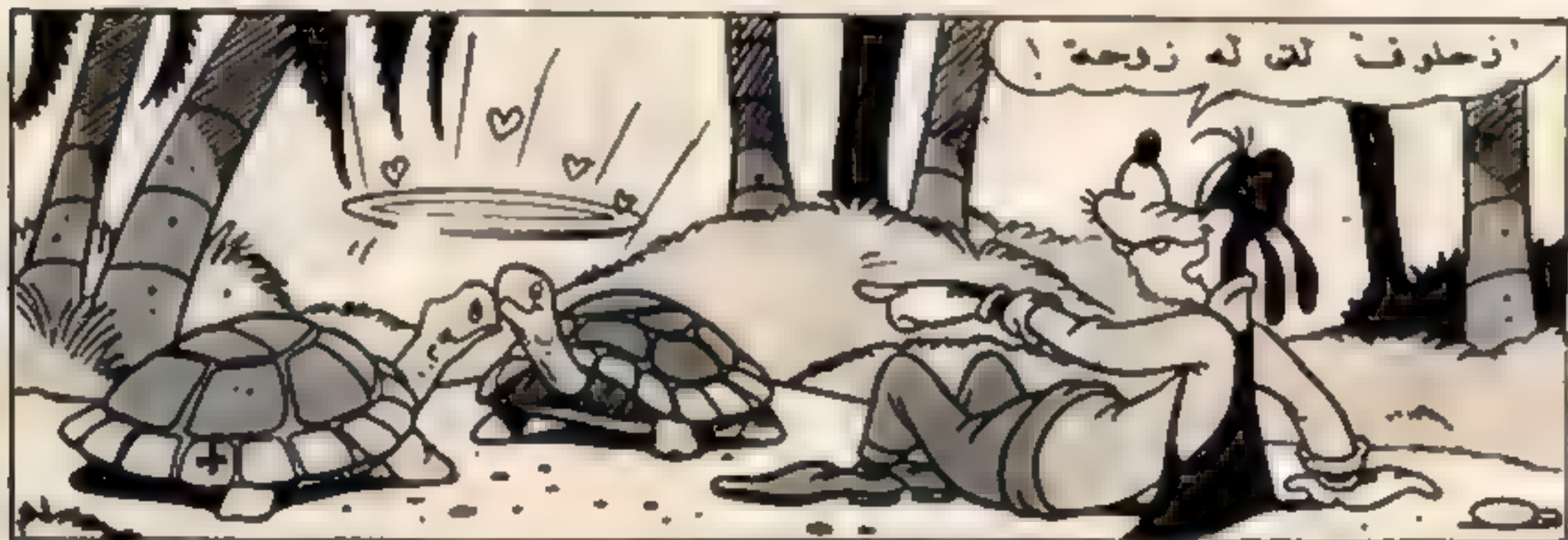
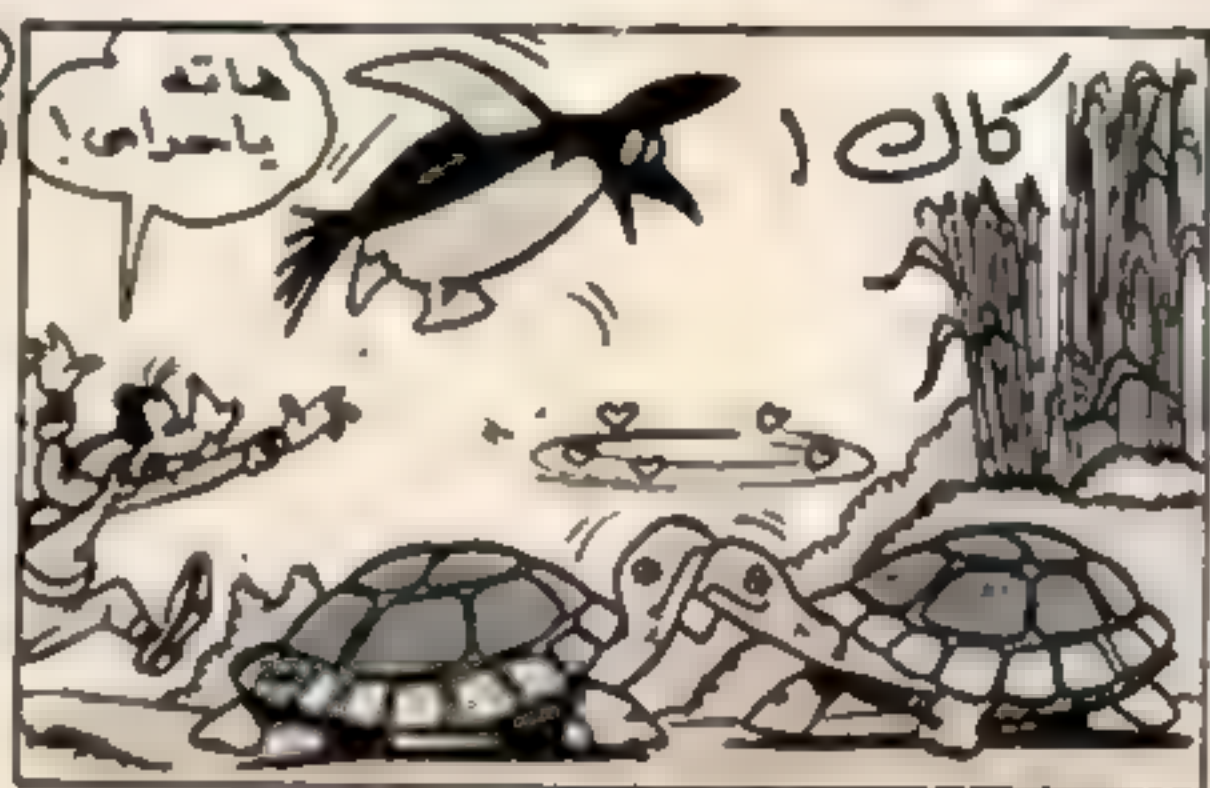
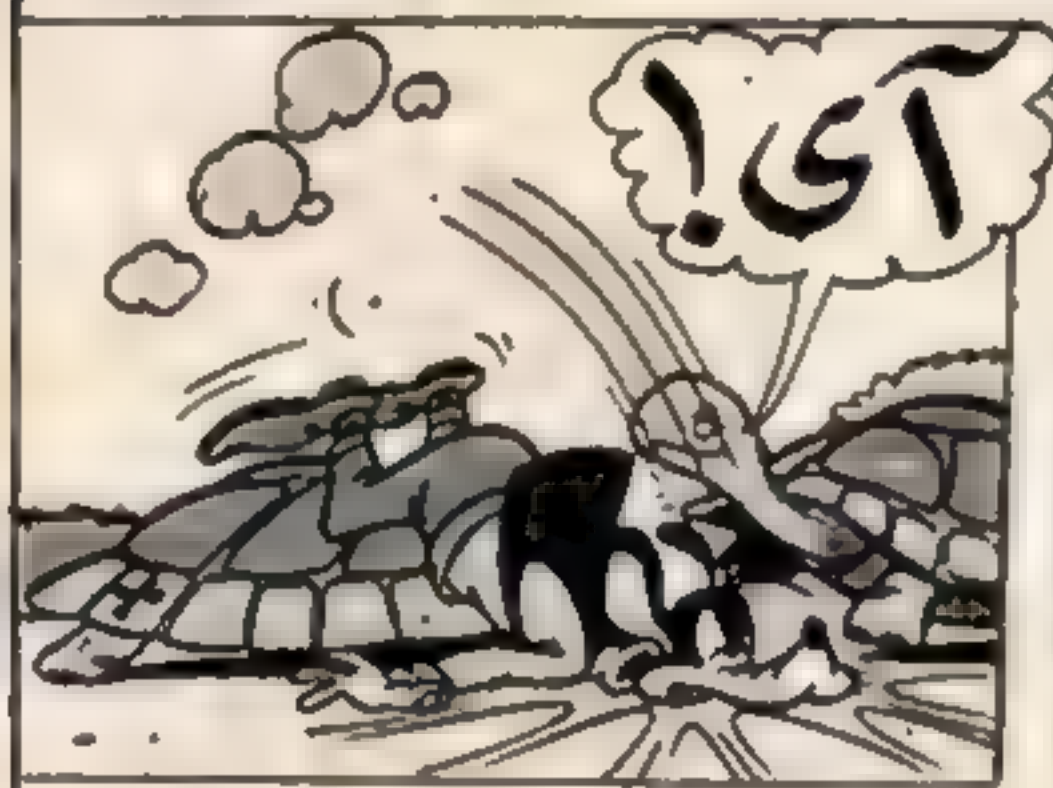
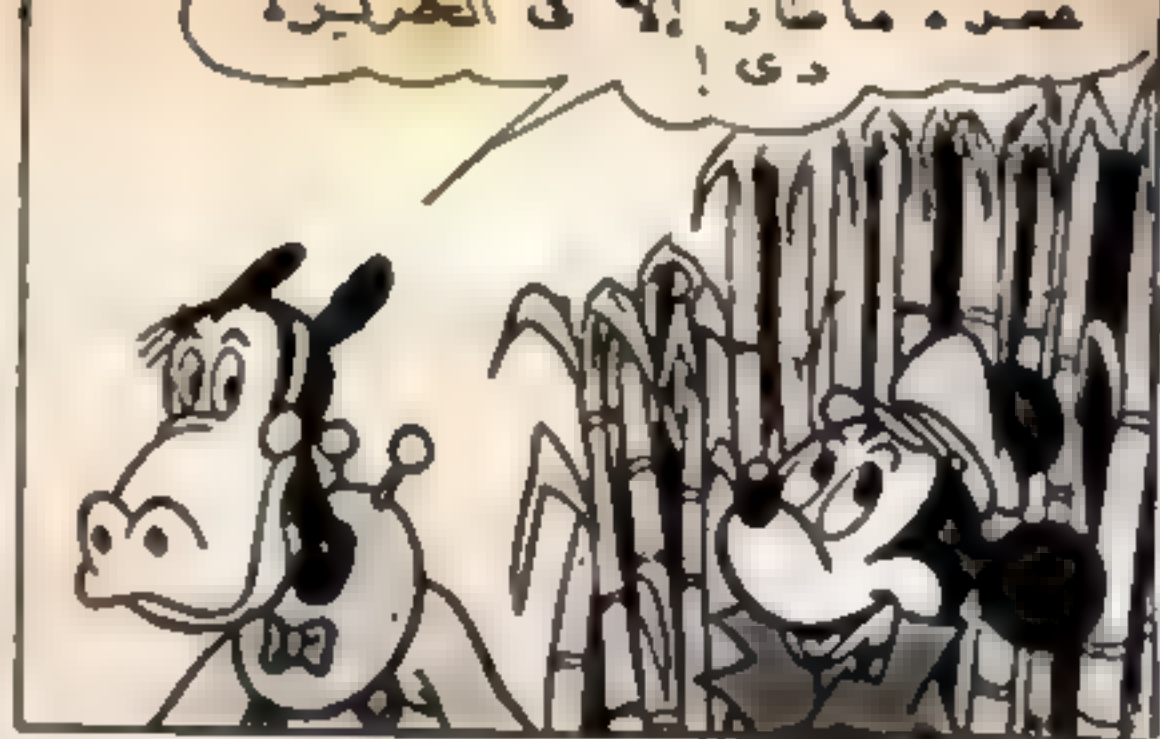


















وفاس كثير نحتوا فيها عن الذهب



ياخضر! فوفنت!

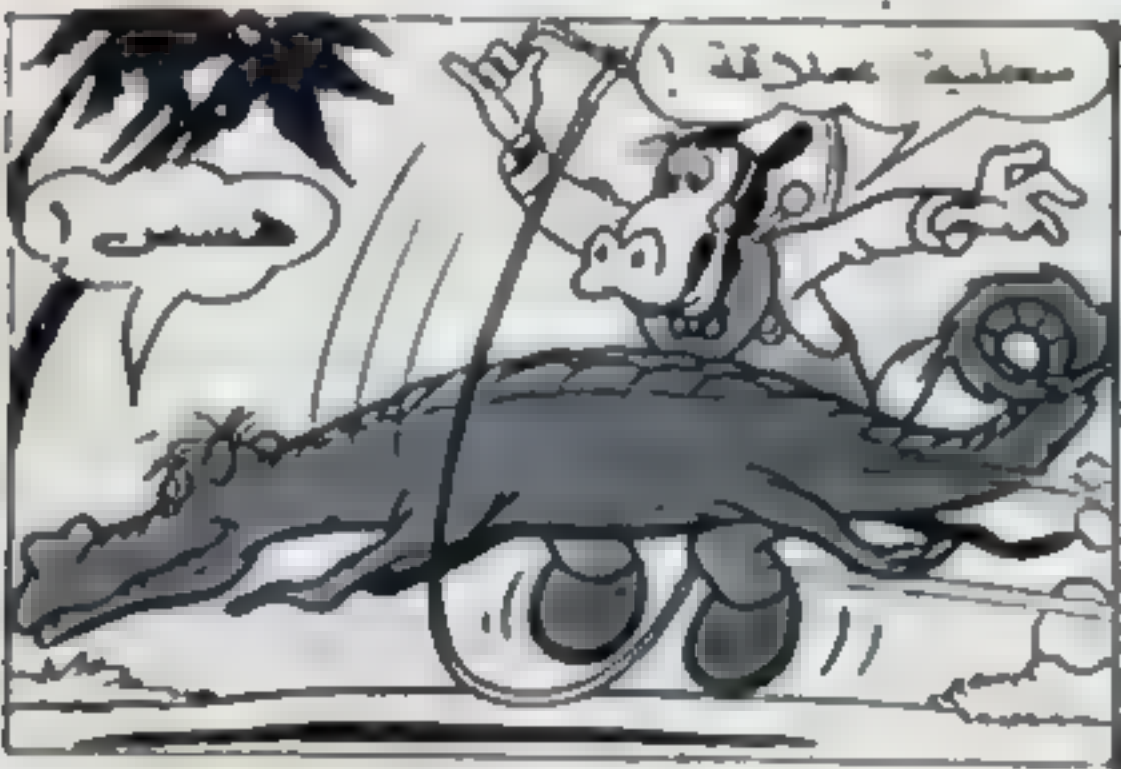
وعلى المركب ...

ما فيش حاجة  
أعملها!



هن فيها ذهب ؟

الله أعلم!



سحلية عملاقة!

هيس!



أتمنى بلعبة  
الحبل!



جزيرة عجيبه!

هيس!







وأقعد في ضوء القمر!



أرجع المركب أحسن!



غيره مافيش!



وفي تلك الاثناء...

بقى لنا سنتين نبحث عن الذهب من غير  
نصيحة!



ما فيش غير  
بيض الصلاح!

ايه فائدة؟

يلعب به زي الحمار!



لازم اكتره!

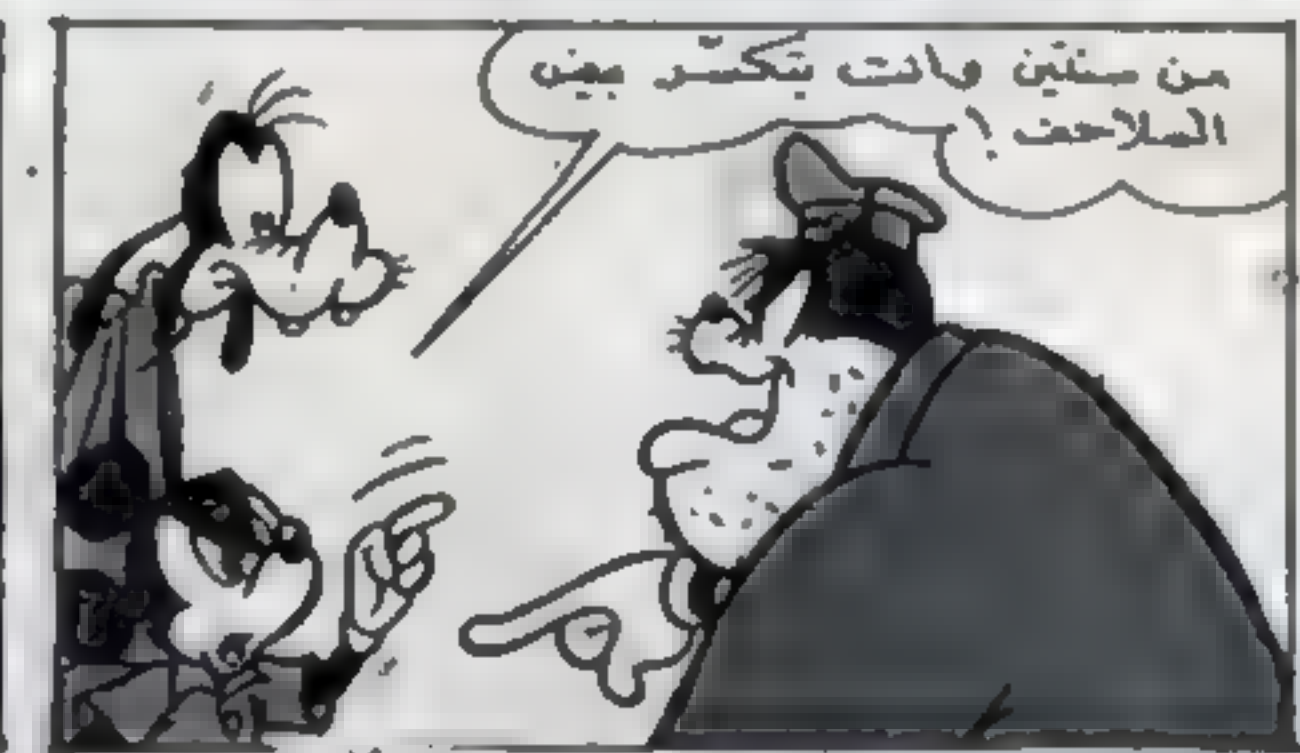
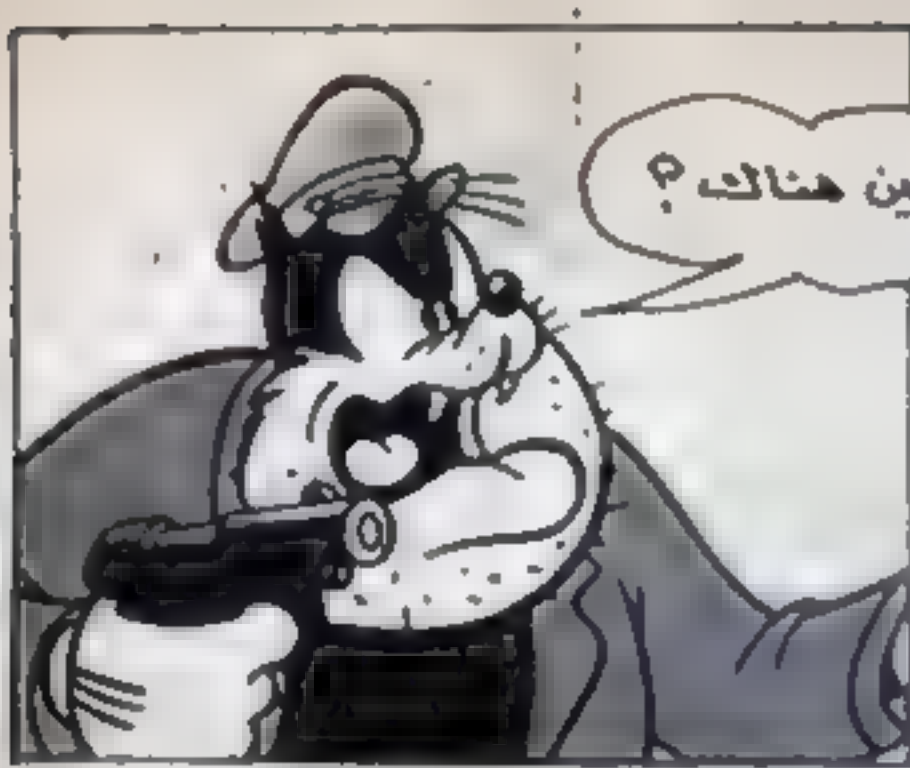
ممكن له فائدة!



طاف!













ج نهاجد قاربكم!



ج تكسّر كل بينو السلاحف!



وفي تلك الليلة...



أنا خايف على أبو طوبيلة!

لازم نعمل قيودنا!



أحذف في حبل!



إطلع إستكشف!



ورأي عبتا متحركا...

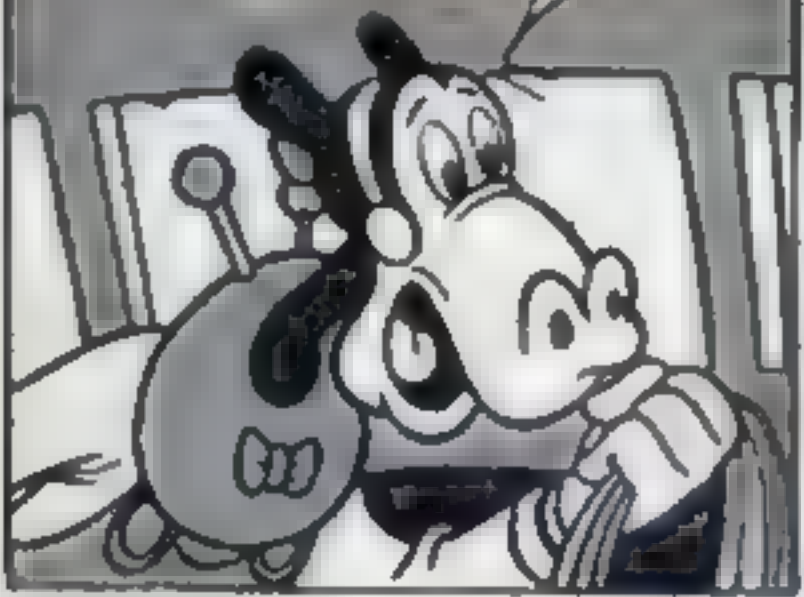
إيه ده؟

اللعبة بالحبل أحسن تسلية!

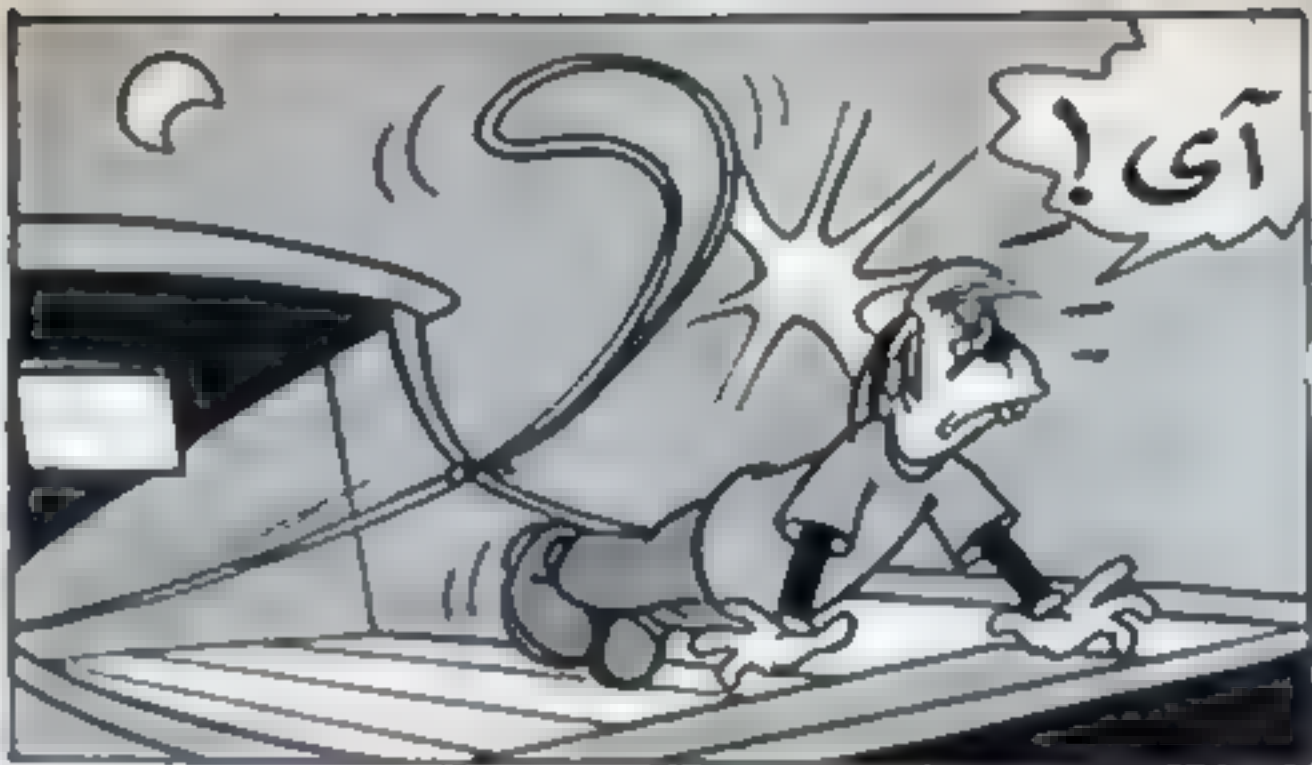




مين الله بيقول آي ؟



آي !



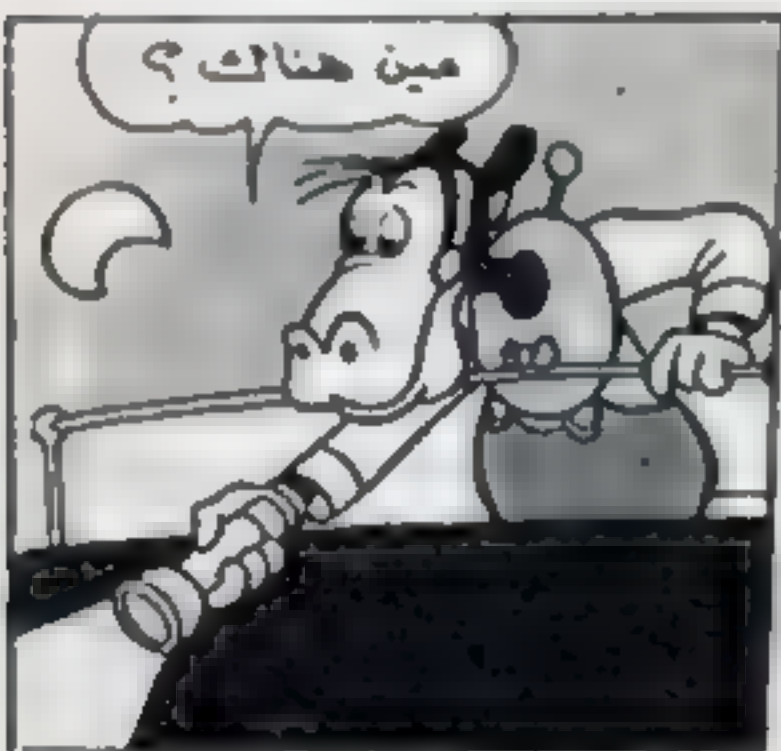
لقت حبل مسجور !



و على صهوتك !



مين هناك ؟



طاخ !



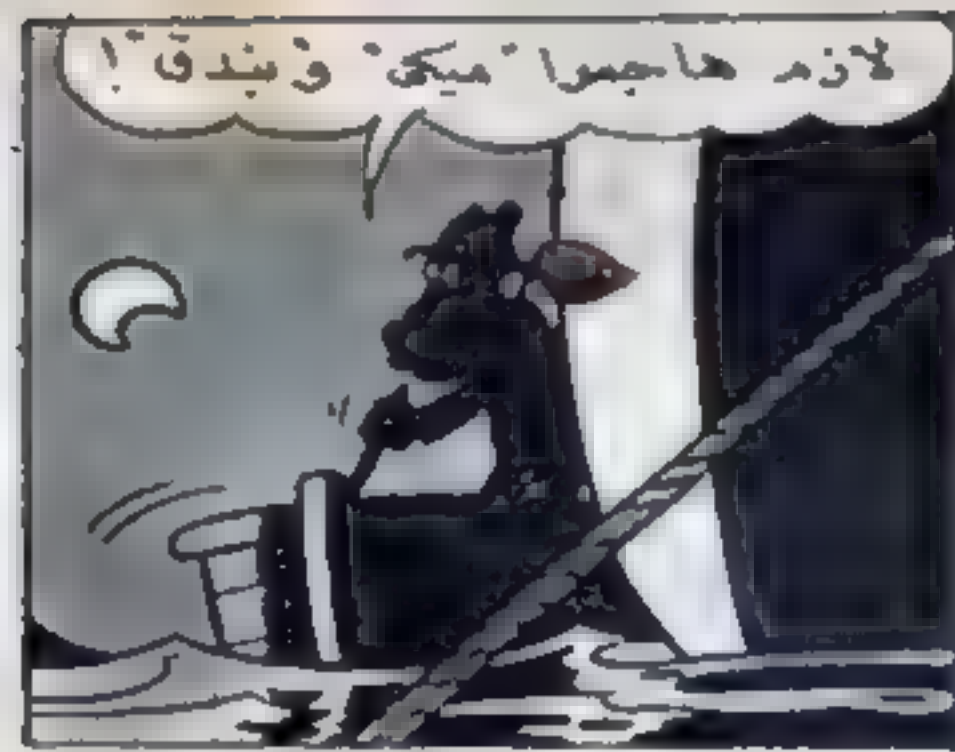
مش معقول  
قدحمان !



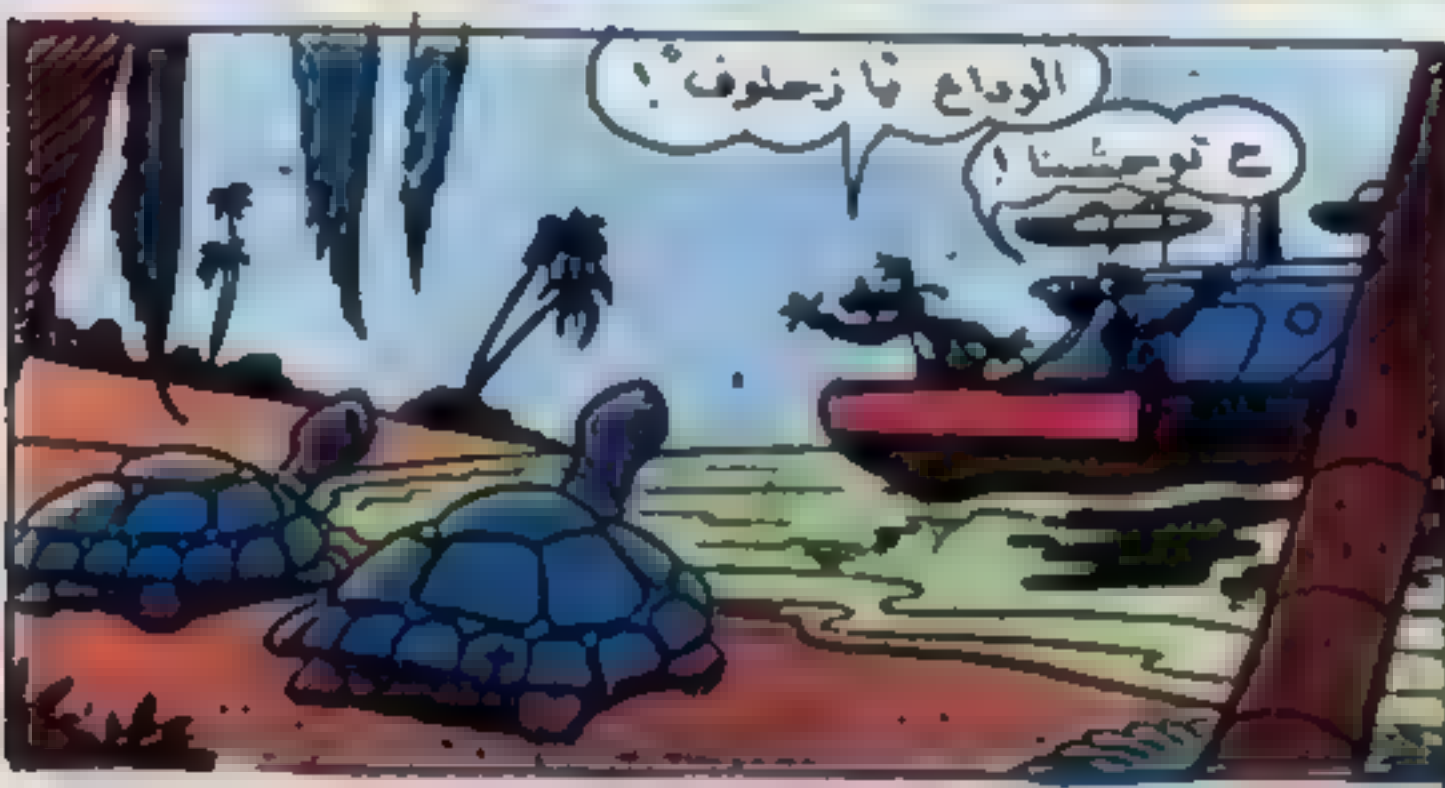
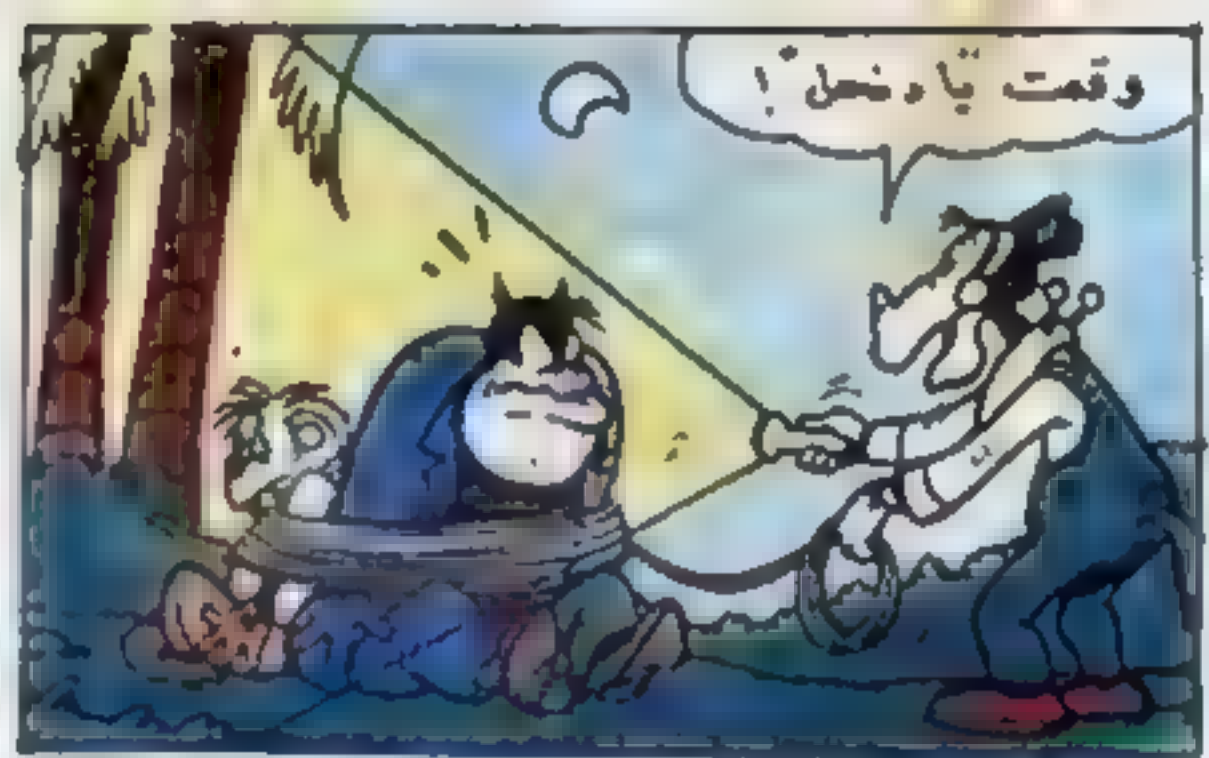
انتم مين ؟











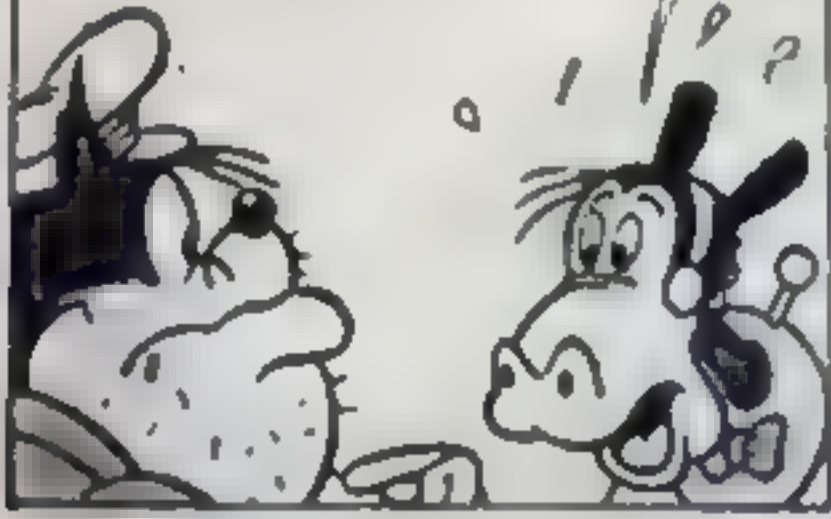
وهكذا انكشفت  
سر اختفائ  
السلافة، وعادت  
البعثة إلى الوطن  
تاركة زحلوف  
في الجزيرة...



يـكـانـه دتـجـل و صـاـعـبـه مـعـرم فـي المـركـبـه ...

ما فيش قانون يمنع البعث  
عن الذهب !

لكن فيه قانون يمنع  
الاعتداء على الحيوان !



وقدم ميكي تقريده من الرحلة ...

إنت عملت عمل عظيم !



وأنا جايب لك هدية !



بيضة سلحفاة !



إيه ده ؟



هاهاها !

زحلوف صغير !

نسمة زحلوف !

الشافه !





# كنز الانسان

## بقية



لكنك قلت منذ دقائق انك لم  
تتناول طعام الافطار .  
- نعم قلت لك .. لماذا  
هذا السؤال .. اذهب بسرعة  
لنلبية طلي !  
- اني لا اجزى على ترك  
الثور وحده معك ، فقسد  
يتحول الى طعام لافطارك !  
- اعدك اننى لن آكله ..  
لنقط اسرع ..

- اننى لا اشك في وحدك  
لى لكن الجوع يفقد المسره  
ذاكره .. ولو انك اكلته فلن  
اجد من يساعدنى في العمل  
ومن ناحية اخرى لهذا الثور  
بظرفه لدرجة اننى لو اخذته  
مى لصلحت ماعلى اللهب  
والموده واتا لا ارجب في جعل  
جلالتك تنتظر طويلا .. اما اذا  
سمعت عظمتك بأن اقبلك الى  
الى هذه الشجرة ، لسانمكن  
من ترك الثور هنا والاسراع  
باحضار ماطليت .

كان النمر قد نفذ صبره ولم  
يجد حلا سوى في قبول عرض  
الفلاح ولكر قائلا لنفسه :  
« سأكلهم فيما بعد » وفى  
هذه الاثناء كان الفلاح يقبده  
بقوة واحكام الى شجرة  
خشبة .

وانطلق الرجل نحو القرية  
بينما اخذ النمر يعلم بالدكاء  
الذى سيحصل عليه الفلاح  
الضخم الذى سيكون من  
الانسان والثور .

وسرعان ما عاد الفلاح ..  
- ما اسرعك ! هل احضرت  
كنزك !

- نعم ، ما هو ؟ ولرب  
الرجل شيئا لامعا يحمله في  
طرف مصا .

- اعطنى اياه بسرعة !  
واطاع الفلاح ، ومرر الثور  
اللامع على حوارب النمس  
فاشتعلت لم فوق انفيه وظهيرة  
وذيله .. وسرعان ما اشتعل  
الفراء الاصفر الجميل .. كان  
الثور اللامع قطعة لحم  
مشتعلة احضرها من سدقاء  
البيت .

وصرخ النمر :  
- النجدة ! انى احترق ..  
انى احترق .

- هذا هو الدكاء .. اليس  
هذا ما اردته .. واستندار  
الفلاح نحو الثور آمرا اياه  
بالانجاء نحو البيت .

لكن الثور لم يكن قادرا على  
اطاعة الامر ، كانت قد اصابته  
نوبة ضحك شديدة ، كانت  
لكرة النمر ، سيد الغابة الذى  
احترق وهو مربوط بقباه الى  
جذع شجرة نير ضحكة  
بشدة .

وسقط الثور من شدة  
الضحك على الارض ، وارطم  
لحمه المفتوح بصخرة لسوية  
لكسرت اسنانه ولطس انفه  
وما زالت آلام سقطته ظاهرة  
حتى اليوم .

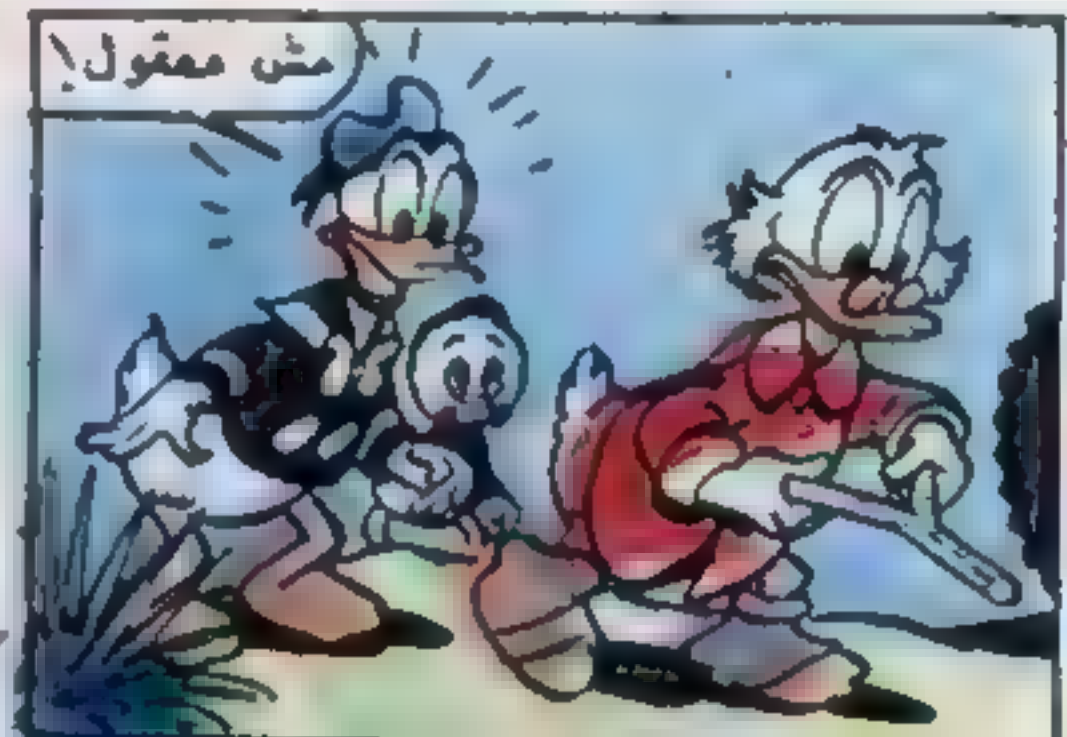
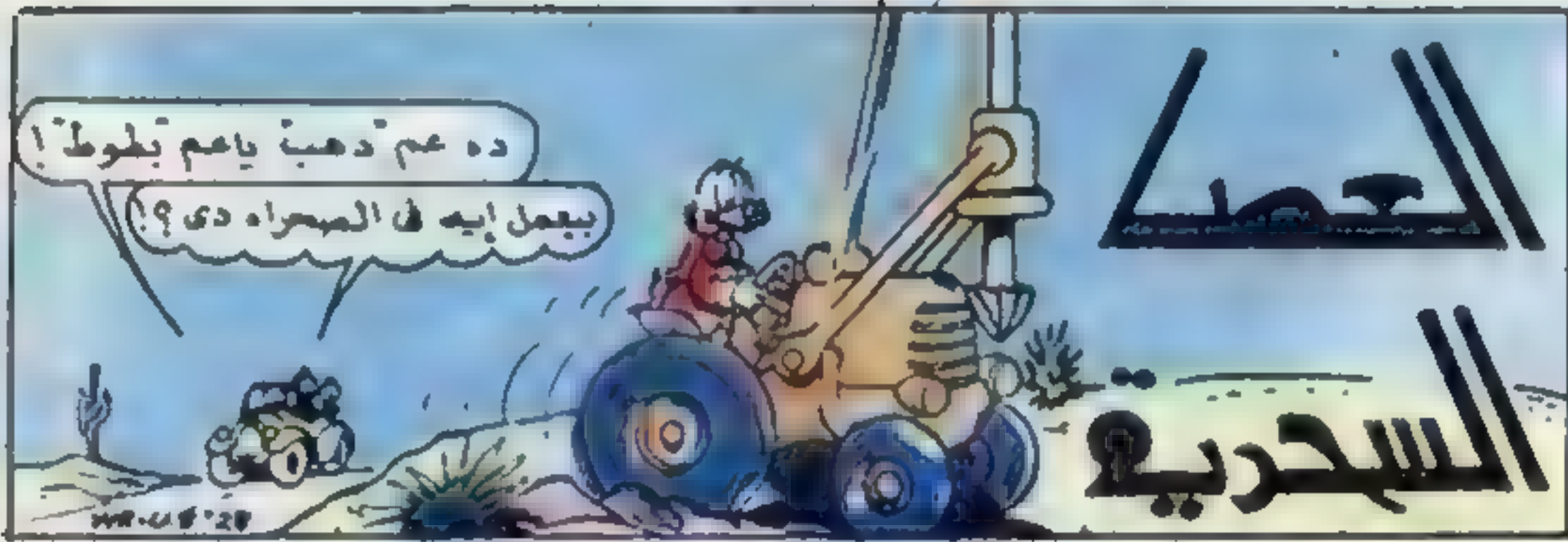
- حتى تعلم ان تضحك  
من آلام الآخرين !

ورغم ادعائه الغضب ، فان  
الفلاح نفسه لم يكن قادرا على  
منع نفسه من الابتسام ..  
اما النمر ..

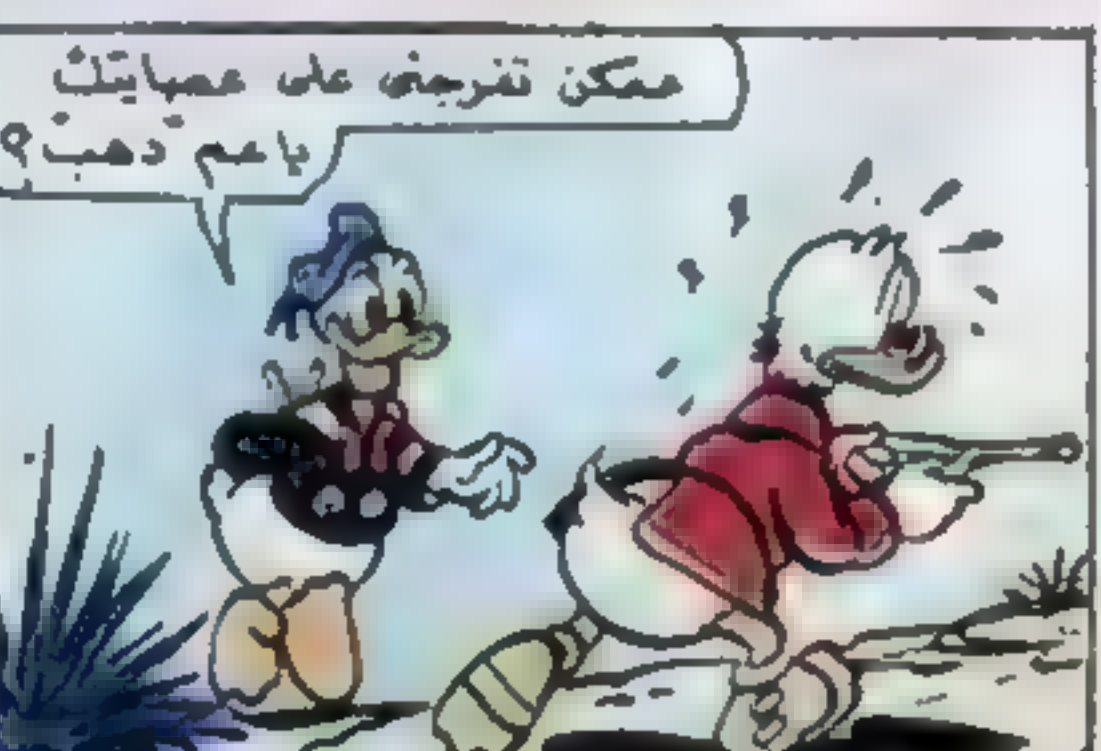
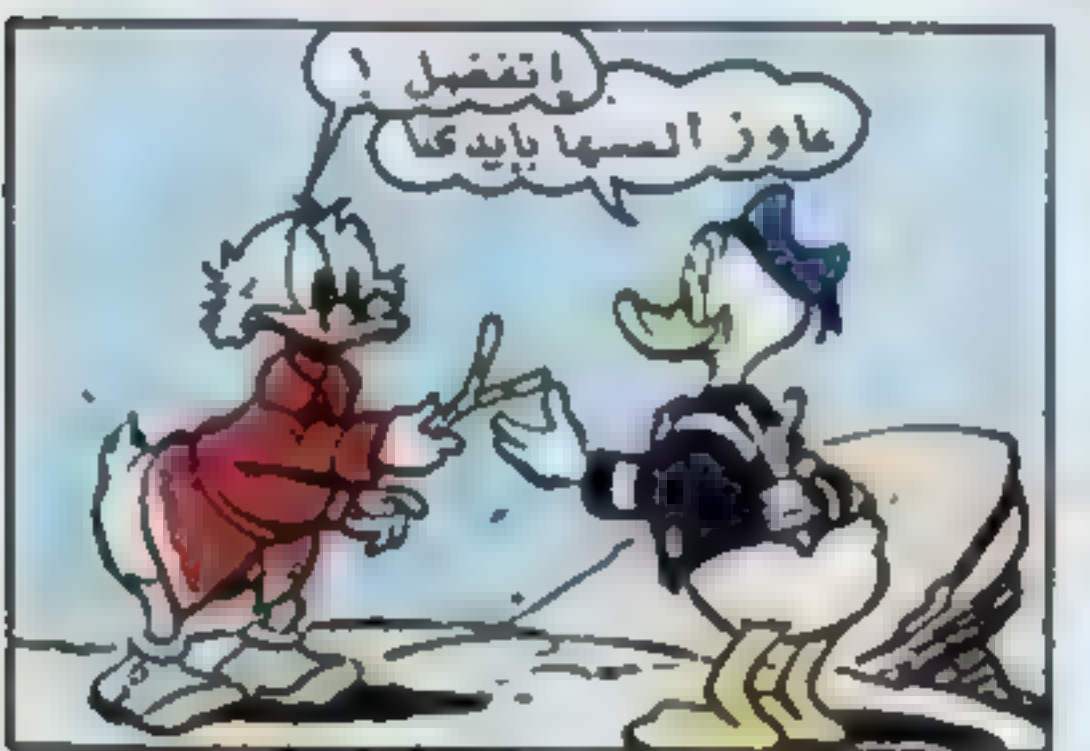
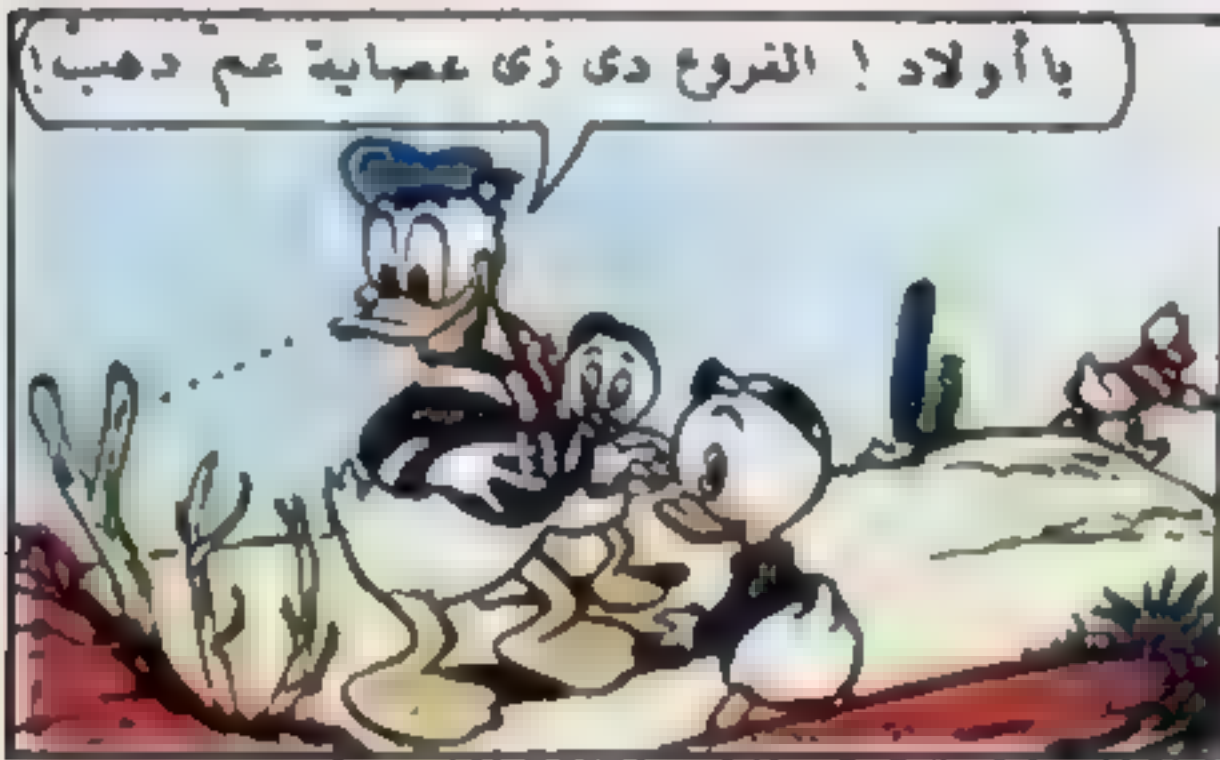
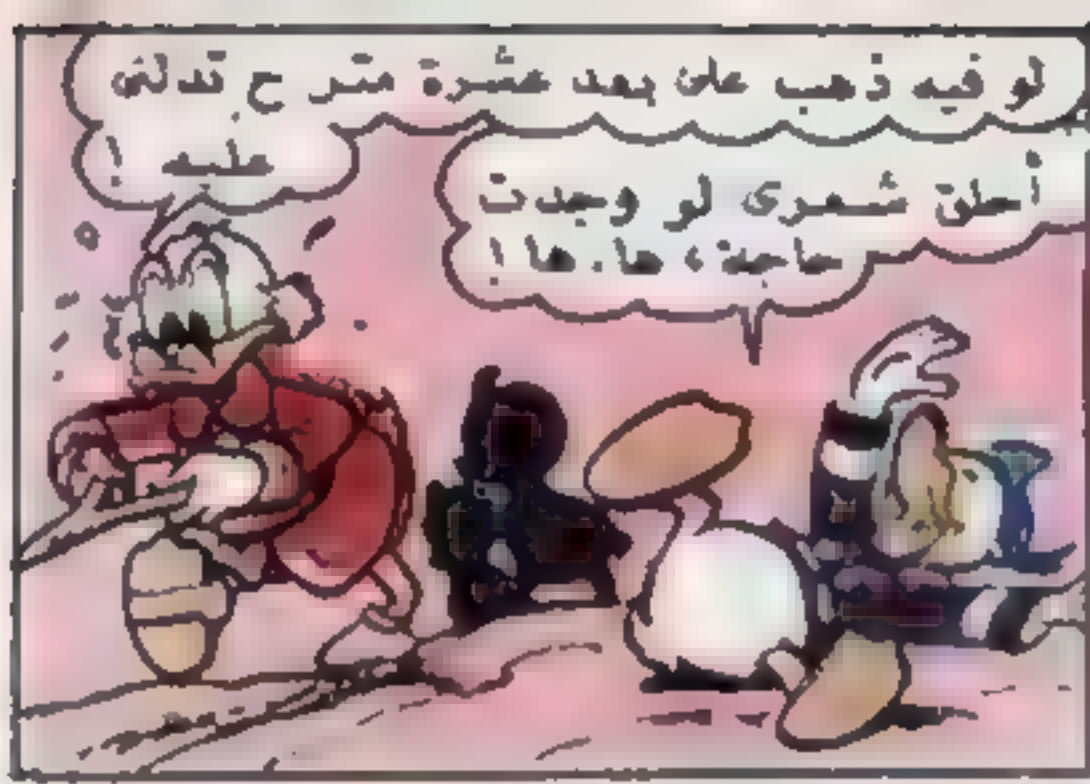
فقد ظل يصرخ ويصرى  
ويبتفض حتى احترقت النيران  
بقايا قبوده ونجح لى الفراء  
الى الغابة .

وعلى الرغم من ضرور  
السنوات الطويلة ، وعلى الرغم  
من مئات الحمامات التى حصل  
عليها النمر لى النهر فانه لم  
يستطع ابدا التخلص من آلام  
القبود المحترقة على لسرانه  
الاصفر وقد ظلت باقية حتى  
اليوم .





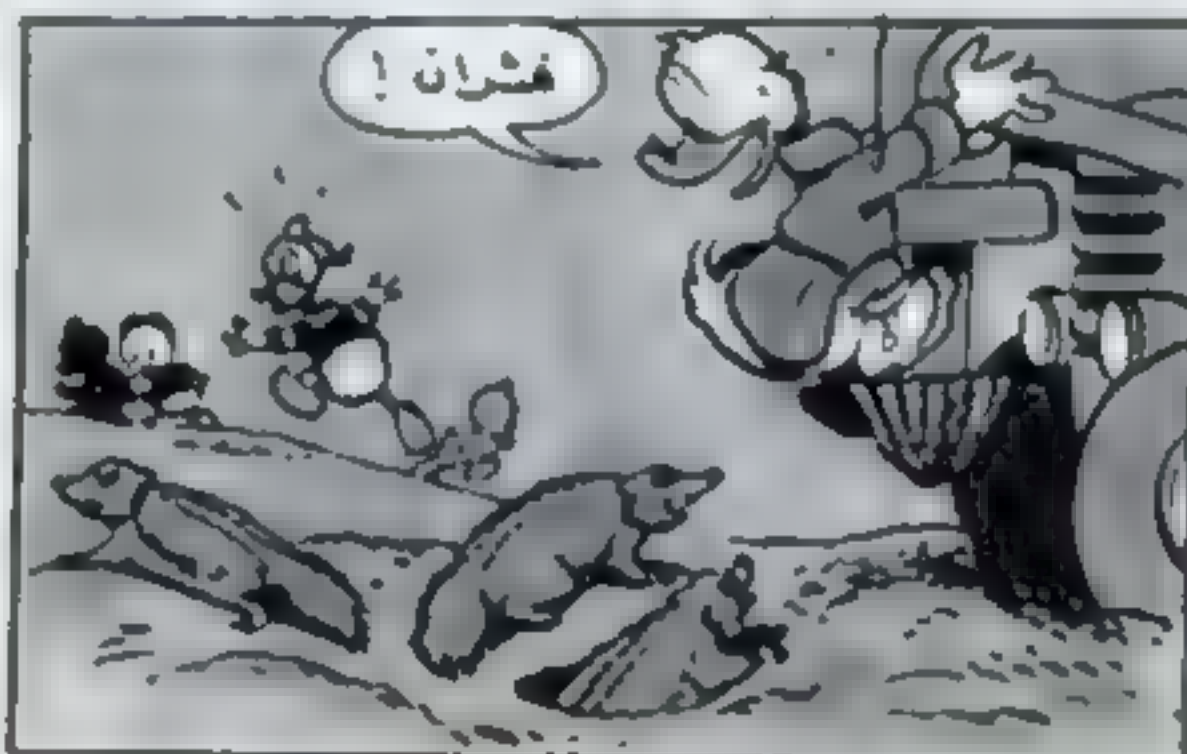






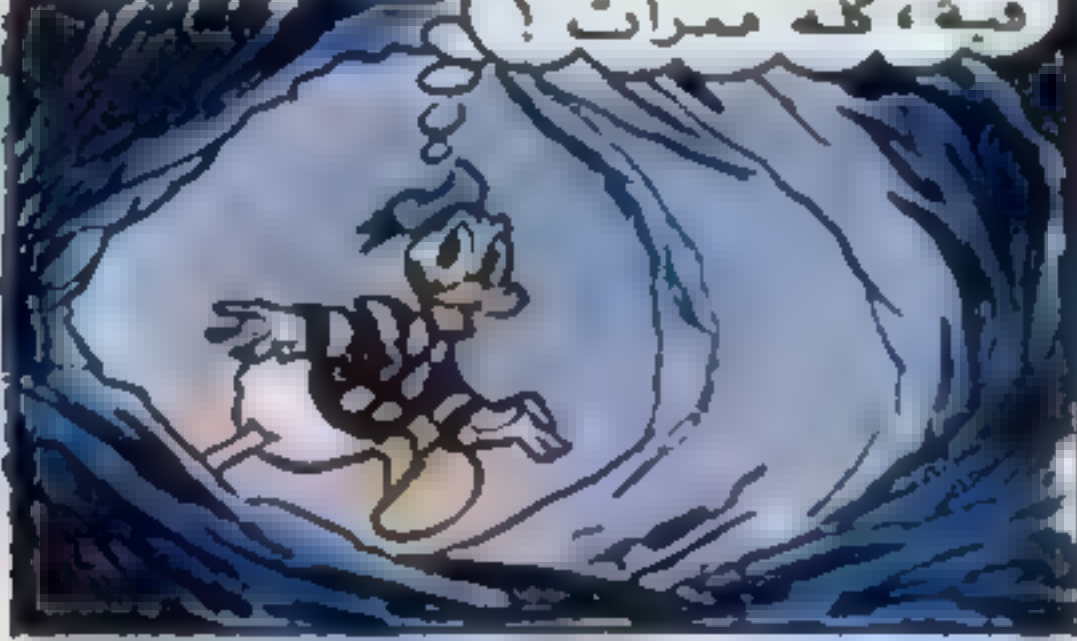








كهف الخفافيش ده ، أحسن مكان أخفى فيه ، كله ممرات !



عم ذهبنا اكتشف اللعبة ، أحسن في أخفى لغاية ما يهدأ !



عمياتي الحقيقية ح تفتّر عليه في كهف الخفافيش !



بطوط لا بس حاجة ذهب يا أولاد ؟

ساعته ذهب يا عم ذهبنا



أهه .. هنا ، العصا بتشير إلى هنا !



إطلع يا أراجوز ، واعتذر بسرعة !



ولا يمكن أشك في كلامك ثاني !



مصدق كلامي عن العصا ! بعد التجربة دي صدقت !





# والذهب الأسود



احفظوا بعناية مسابقة رسم الذهب الأسود والتي مستخدمة إقاً ومع الطلقة الأخيرة منوع إستمارة نوضح لك فيها الأساليب وطريقة الرد وإرسال الحلول.





# هل أنت أنيق؟

أعرف نفسك



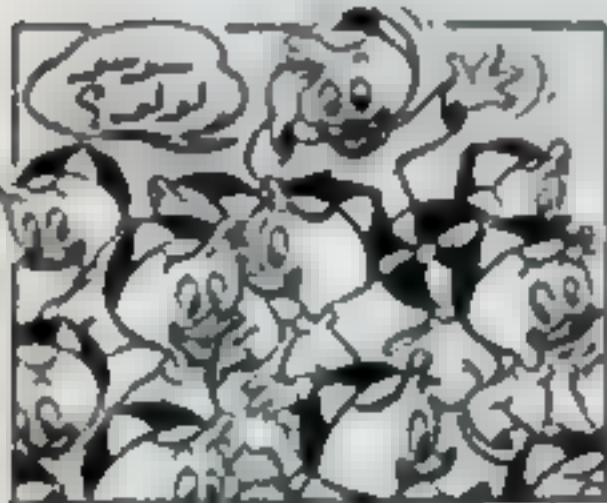
انظر جيدا الى ملابس التلميذ المكار هل ترى حذاءه القديم؟ وينظفونه المزق ولبعته المفتوحة من اعلى؟ .. ان التلميذ المكار لا يهتم بملبسه . وانت؟ هل تهتم بملابسك؟ هل تعجب ان تكون انيقا دائما وعلى «سبعة عشرة» كما يقولون؟  
لكي تعرف نفسك ، اجب على الاسئلة الآتية واحسب لنفسك ٢ لكل الاجابة «١» وتقطعين للاجابة «٢» وتقطعة للاجابة «٣».

٢ - هل تهتم برأى والظراء الناس بملابسك؟

- ١ ( كثيرا ، وتعجب ذلك )
- ٢ ( احيانا ، ولي المناسب )
- ٣ ( ابدا وذلك لا يهمني )

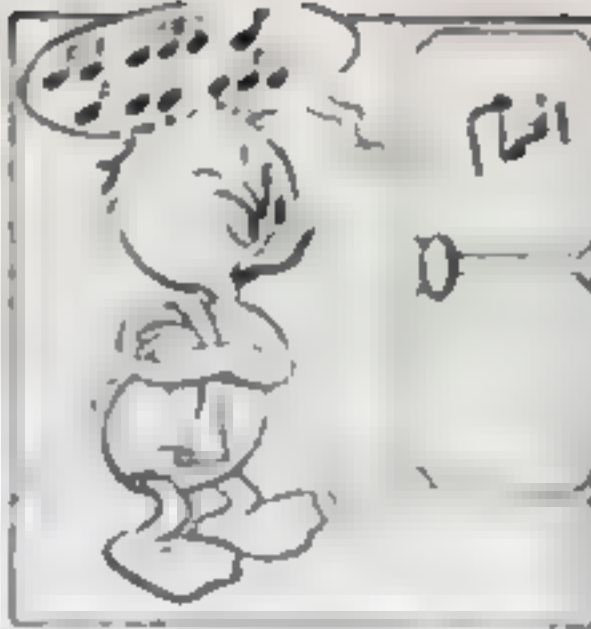


١ - اليوم عيد ميلادك اعطاه والدك نقودا لشترى ما تريد ..  
١ ( هل تختار جاكيت؟ )  
٢ ( هل تختار حقيبة مدرسية؟ )  
٣ ( هل تختار مجموعة اسطوانات؟ )



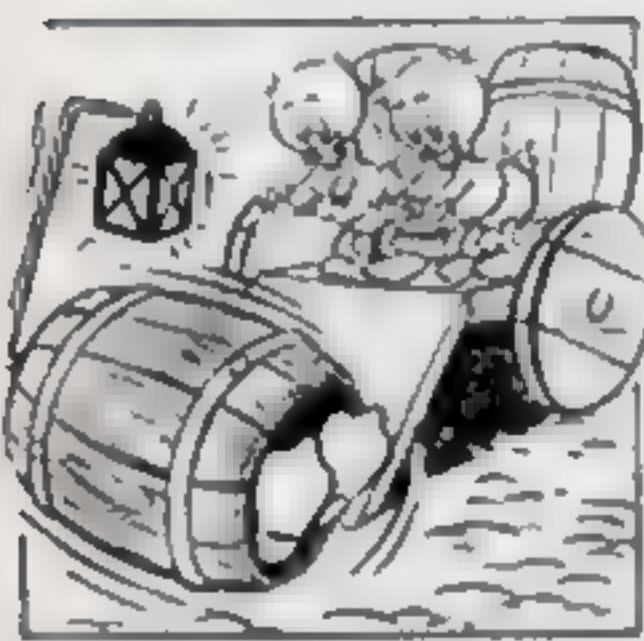
٢ - ان التلميذ لا يهتم بملبسه لا يهتم بملبسه لا يهتم بملبسه .. ما رايك انك في اسفلكه؟ هل تقول عنهم  
١ ( انهم يلبسون اخر صبيحة في الزياء )  
٢ ( انهم يلبسون مثل باقي الناس )  
٣ ( انهم لا يهتمون بملابسهم .. ولا انا )





٤ - طبعا انت تحب النظارة - كم من المرات تمس في الحمام - كل الصباح ؟

( ا ) ساعة      ب ( أربع ساعة      ج ( طمس لثاقي



٦ - هل تعرف من كان كريستيان بور من هؤلاء ؟  
 ( ا ) مصمم ازياء شهير  
 ب ( بالغ روائي كبير  
 ج ( مخترع - سكن لا تعرف  
 ماذا الفخر ؟



٧ - من تلمس من هؤلاء الممضيات ؟  
 ( ا ) توني ولعمور المهور بالاقه  
 ب ( لويس الرابع عشر ملك فرنسا المهر  
 ج ( ملكة اليبيز ؟



٥ - اذا نعت لصالون الحلاقة ولعن لك الحلاق شعرك اكثر مما يجب .  
 ( ا ) هل تمس نفسك طول اليوم ونهكي ؟  
 ب ( هل تمس ما حدث ونخرج كما انت ؟  
 ج ( هل تمسك على نفسك مع اصغالك ؟

٨ - كنت لثاقي اصطامك من مزاي بعض ماركات السيارات ولضلت واحدة بالاذان .  
 ( ا ) لانها اجمل  
 ب ( لانها اريح  
 ج ( لانها اصغر

٩ - لو جلست صندقة امام حانة كم مرة تفتس النظر لنفسك فيها ؟  
 ( ا ) انه لا تكف عن ذلك .  
 ب ( عشر مرات او اكثر .  
 ج ( مرة واحدة .

### لاجابة بالقلوب

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



# سكتيب الكشاف

## الوجوه الأربعة للقمر !

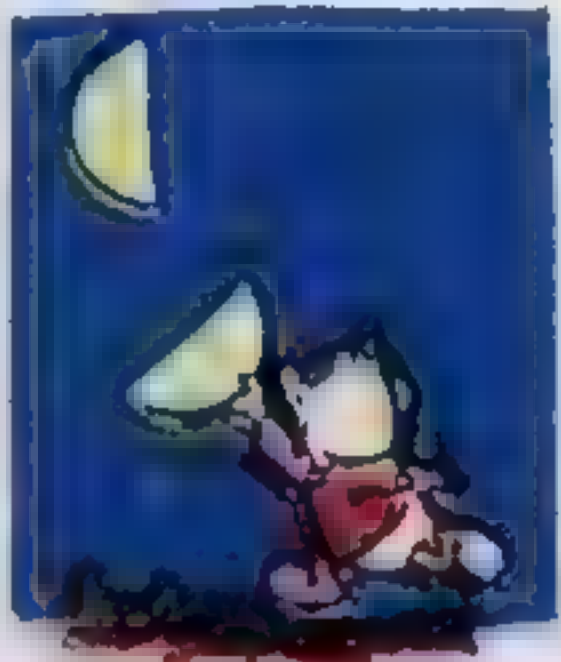
● هل القمر مغلول ذو مزاج متغير ؟ هل هو يحب الظلم ؟ هل هو كاذب ؟ هيا نتابع حركته لنعرف اجابة هذه الاسئلة .

عندما يكون الهلال متجهما باتجاه جهة اليمين ( فهذا معناه انه يتناقص ، اما عندما يكون الهلال متجهما نحو اليسار ) فهذا معناه انه يمتد ويتزايد وهناك ايضا طريقة اخرى للتعرف على هذه المراحل ، فالقمر له حاداه الخاصة : انه لا يستقبل دائما في نفس الساعة .

في مرحلة الاولى يستقبل القمر الكسوف عند الظهر ويثم عند منتصف الليل . وبهذا يمكننا ان نراه في السماء . اما في مرحلة الاخرة فهو يقوم بالعكس ، يستقبل في منتصف الليل ويعود الى فراجه عند الظهر ، وبهذا يمكننا ان نراه في الفجر .

اما الهلال الجديد فمن الصعب ان نراه لانه يقع بين الارض والشمس

اما عندما يكون مكتملا ومستديرا فهو ينام عندما تصحو الشمس ويستيقظ عندما تغرب الى النوم !!!



## لعبة الخيط السعري الذي يحترق دون ان يتحطم !!

● هذه لعبة مسخرة والمدة .. سوف تظهر لصداقه خيطين من خيوط الصباغة كل منهما طوله ٤٠ سم ويمرر على الحرقه حلقان من حلقات السنان الخفيفة والآن سوف تتحدى الموجوبين قائلا انه بغسل قرائك السعري ستتمكن من اطفاء الصلابة على الخيط حتى لو احترق .. بالتأكيد ان يصنع احد لكته سوف تثبت لهم ذلك والآن هلق احد الخيوط بحلقته في عصا صغيرة موضوعة على زجاجتين مثلا بحيث تتدلى الحلقة دون ان تلمس المائدة .. وعليه ان نطلب الى الصداقه ان يحرق الخيط بواسطة عود كبريت في حلقتهما فوق الحلقة مباشرة سيفعل ذلك وبناطبع يصيرق الايطويلحطم .

والآن هلق الخيط الثاني وضعه مكان الاول وتعلم بتعويذاته السعري اللازمة والفضل عود الكبريت ، احرق الخيط .. ستجد ان الحلقة ما زالت معلقة في الرقاد المتبقي من الخيط .. الامر !! بالنسبة للخيط الثاني عليك ان تلمسه على مدى ليلة كاملة في مياه شديدة الملوحة مزودة بملح الطعام الطين ثم عليك ان تتركه يجف ويجملا تنسى ان يكون هناك علامة صغيرة في الحلقة المربوطة بهذا الخيط حتى لا تظن انه قد لجامك باللعبة .

## هل تعلم ؟

● ان احد قوانين الطبيعة . كلما كان الحيوان صغيرا ، كلما كانت دقات قلبه أسرع . وهكذا فان قلب الفأر يبتق ٥٠٠ مرة في الدقيقة اما قلب الحصان يبتق ٤٠ مرة في الدقيقة بعد الفس و ٢٥ بعد الفس .

● اما الارنب فان عدد دقات قلبه الصغير تصل الى ٢٠٠ دقة ، اما الحطة فهي كسولة نسبيا اذ ان قلبها لا يبتق الا ١٢٥ دقة في الدقيقة . ● اما نبض الكلب فهو مشابه للنهض الانساني ( ٧٠ مرة في الدقيقة ) اذ ان نبض الانسان يتجاوز ٨٠ مرة في الدقيقة . ● عموما هذه الارقام ليست بالغة الدقة الهيا متوسطات محسوبة على حيوانات في حالة استرخاء .



## أعلى تمنياتنا بأجازه سعيدة لنباتاتكم الخضراء !

● لا يمكن أن يأخذ المرء كل ما يتطلبه معه وهو ذاهب للقضاء أجهازه ولنظهر مشكلة تهوية النباتات الخضراء ؟ ترى من يتولى العناية بها أثناء غيابك عن البيت ؟ لا تختار كثيرا ، نحن نذكر على الطريقة التي نوفر لها بواسطة مفزونات كافيها من الماء ومستلواني هي امر نفسها حتى هونك من الاجازة .  
والآن قم بحرث الارض الموضوعة في الانبية ، ونسملها من الحشائش الضارة والزهور المنفضة فان ذلك يوفر جهدا لهذه النباتات ولا تنس ان من حطها هي الاطسرى ان تجعل على اجازة .. قم بملحبة كل انبة بطبقة من الحشائش او بالظن المبلل وذلك للاطسار من عملية التبخر .  
والآن احضر زجاجة عابية من البلاستيك واصنع منها احد هذين الخزانين .  
في النوع الاول سننساها بمياه نظيفة نقطة نقطة مبالغة الى الارض .. احسها في السائبة لسوف ترسوى النباتات بنظرة الانابيب التسعيرية فما ان نملأ الارض المياه من الاناء بواسطة القريب



### الطريقة الأولى :

- ١ - الطبع قطاء الزجاجاة البلاستيك في شكل علامة ( + )
  - ٢ - من قلم جاف قصيم ، ارفع الانبية والسنن في المرسن جسم القلم في القطاء حتى يكون محكما
  - (٣) قم بعمل ثقبين او ثلاثة في قاع الزجاجاة
  - ٤ - املأ الزجاجاة بالماء واحد القطاء ثم قم بمرسها في اناء النباتات
- الطريقة الثانية :

### الطريقة الثانية :



- ١ - الطبع الجزء العلوي من زجاجة بلاستيك واصنع فجوة صغيرة كما هو مبين في الرسم
- (٢) خذ قريط (قنديل) من الطين الطين طوله حوالي ١٥ سم او ثلاثة لربطة احذية رياضية بعد زرع الجزء البلاستيك او المعدني منها
- ٢ - ادخل ٢/٢ القليل داخل ثقب القريب في قاع الاناء مستخدما ابرة تويكو
- ٣ - في اناء طمسق قطعتين او ثلاث قطع من الطيب وطبع لولها الاناء: املأ الاناء بالماء حتى ارتفاع جسم من قساع الاناء من الضروري ان يكون القليل مغمور في الماء
- ٤ - املأ الزجاجاة بالماء والقبها ولاحظ ان تكون الفجوة غارقة تماما في الماء



## الفيضان .. !

● يختلف مستوى المياه في النهر باختلاف الفصول والطقس وطبيعة الأرض التي يجتازها .. أن الأمطار والثلوج بعد ذوبانها تفيض الأنهار والفرع .. ويحدث في بعض الأحيان أن يرتفع سطح الماء في الأنهار حتى يصبح مصفرا للخطر بالنسبة للمناطق التي يرونها .. عندئذ يصل النهر إلى حد الخطر .. وبعض الفيضانات تأتي بالخبر كمسا كان يحدث من نهر النيل الذي ثابت فيضاناته على تضبيب التربة المصرية .. وبعد بناء السد العالي .. أصبح من السهل التحكم في فيضان النيل ..

## القناع الواقى !

● أن الهواء الملوث بالابخنة ، والأتربة ، والغازات السامة أو الأبخرة الضارة بالصحة يمكن تجنبه بواسطة الرشح الموجود داخل القناع الواقى .. وهذا الرشح مكون من القطن .. ومن مصفوق الفحم الخشن .. وفائدة هذا الفحم هو الامتصاص .. ولقد يستبدل الفحم بسوائل متعادلة .. وبعض العمال ، وجميع عمال الإطفاء عندما أثناء والية .. فيسرا أنه توجد أجهزة للتنفس تسببه بأفحة الفواحين الذين ينزلون في المياه العميقة والمجهز بمصدر مستقل للهواء ، تلك لأنه القناع أن بعض الغازات ، مثل أول أوكسيد الكربون ، لا يمكن تجنبها بواسطة المرشحات التقليدية المعروفة ..

## المطر .. !

● أن حرارة الشمس تنشط دورة الماء في الأرض التي تبدأ من ماء البحر إلى السحب ، ومن السحب إلى المطر ، ومن المطر إلى النبع أو النخلة أو البحر .. وهكذا تظل الدورة مستمرة .. أن الأمطار غيرت من شكل تضاريس الأرض ، لأنها من عوامل التعرية .. أن المطر من الظواهر الطبيعية المفيدة للإنسان لأنه يغير المظهر ، لما كانت الزراعة .. غير أن الأمطار يمكن أن تكون أيضا ضارة .. في مدينة جنوا مثلا ، سقطت الأمطار في ٢٥ أكتوبر من عام ١٨٢٢ بمعدل ٨١ سنتيمترا في يوم واحد .. ولكن في الهند ، يظل السكان في كل عام ينتظرون المطر بالغبطة ، بعد موسم الجفاف ، لأن الأمطار تجلب لهم الخير ..



## الحكام للدراجات المتازة

- إذا كنت لنوى قضاء أجازة في رحلة طويلة على الدراجة فعليه أن تقوم بإعادة النظر لكل أجزائها
- أعط العجل بعض الهواء الزائد فمن الأسهل أن تقود الدراجة وهي ذات عجلات منطوية جيدا
- الجزير : المحتلى به بعض طويلا .. نظفه ببعض الكيروسين ثم قم بتشحيمه بتعريض الزيت في اسطوان الجزير مستخدما فرشاة أسنان قديمة أو ريشة رسم.
- السراميل راجع السراميل وتأكد من أن قطع الكاوتشوك محكمة فإذا تم لكن كذلك فاعد لزيئتها
- المقعد إذا كان من الجلد فقم بتشميمه بالورنيش الشفاف فإذا لم يكن لديك ورنيش فيمكن استخدام قطعة من الصوف
- جرس التنبيه : القبانون يحتم ضرورة سماعها بوضوح على بعد ٥٠ مترا
- الانسياء : من الضروري أن تكون الدراجة مزودة بمصباح واحد أصفر ذو أشعة غير باهرة ومصباح أحمر في الخلف
- وأن إلى الامسام التي بعض أدوات الصيانة البسيطة : مثل المصباح ، ومطاط ذو نهاية هيون ،



## لنلعب أثناء السفر!!

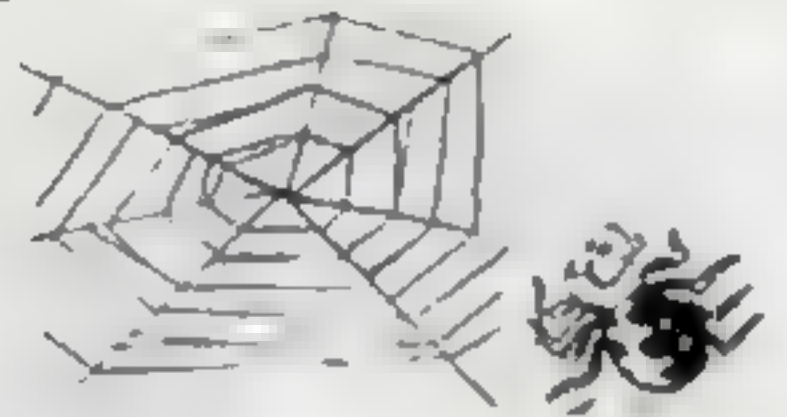
● عندما نضاهر بالسيارة ، ويطول الطريق قد نلعب بالمثل ؟ ما ربكم أن تكسر هذا الملل بأن نلعب بنوحات السيارات ؟ يختار كل واحد من اللاعبين ثلاثة أرقام واللعبة بين ١ و ٩ على أن يختار كل أرقام مختلفة عن الآخر وإذا كان هناك أكثر من ثلاثة لاعبين يختار كل لاعب رقمين فقط ..

والآن ، في كل مرة تقابل سيارة أخرى انظر بسرعة للوحاتها المعدنية إذا كان رقمها يحمل عدد و أكثر من الأعداد التي اخترتها فهذا دورك في اللعب - ثم يجمع الأرقام ..

على سبيل المثال لو كنت اخترت الأعداد ٣ ، ٤ ، ٩ ، واللاعب الخامس ٥ ، ١ ، ٧ فعليك أن تبدأ .. والآن لنفترض أن هناك سيارة رقمها ٥٤٧٢ فبأنك تلحق ٧ نقاط ( ٣ + ٤ ) والآن اقتربت السيارة الثانية ورقمها ٢٧٦٥ .. هذا دور زميلك ويحصل على ١٢ ( ٧ + ٥ ) السيارة الثالثة رقمها ٢٤١٩ هذا الآن دورك ، لديك ٧ من الدور الماضي أضف لها ١٢ ( ٤ + ٩ ) فيكون المجموع ٢٠ ..

الفايز هو الذي يستطيع أن يصل قبل الآخر إلى ١٠٠ نقطة .. لكن حذار في حالة الخطأ في الحساب عليك أن تراجع بمقدار ١٠ نقاط ..

انكمبوت المكار :



## العنكبوت المكار!

● يعتبر بيت العنكبوت لغا حليبا بالنسبة للحشرات ، فالعنكبوت ينظف في المنتصف حتى تلح فريسته فيلتهمها .. لكن هل تعلم أن المر في ولوح الحشرات في هذه اللغز هو لزوجتها ؟ ولهذا فإن بيت العنكبوت يتعلق بسهولة بأي شيء يلصقه ..

وهنا قد يدور سؤال : إذا كان بيت العنكبوت لزجا فلماذا لا تسيطر العنكبوت نفسها في الدرك الذي صنعته بما أنها هي نفسها تسير فيه ؟ ..

الإجابة بسيطة جدا : لكل طيوط البيت ليست لزجة ، والعنكبوت تراعي بدقة البقاء فوق الطيوط غير اللزجة ، وهي التي تكون الجزء المتوسط ، وتلك التي تكون أجزاء البيت ، وهي على شكل سلوك حيلة المراجعة ، ابتداء من النصف .. أو الجزء اللزج فهو

ذلك الجزء الحزوني الذي يربط ما بين السلوك وبين المركز .. وننقل العنكبوت من حلزونه إلى حلزونه أخرى دون أن تكسر الأجزاء اللزجة ، وهي أكثر دابة البيت هي صانعه بهذه الطريقة العجيبة !!



## صفر.. صفرا.. ثلاثة أصفار

## إلى مالا نهاية!!

● ما هو البليون ؟ البليون هو مليون مليون .. ويكتب ١ مليون بـ ١٢ صفر في جهة اليمين .. والتربليون هو مليون مليون ( ١ والي اليمين منه ٢٢ صفر ) .. وهكذا حتى نصل إلى دسليون ..

لكن لم يوجد أبدا إنسان استطاع أن يعد شطوبا حتى هذا الرقم ، ويكاد يكون مستحيلا قراءة مجموعة الأصفار لو لم نعرف أسر ، وهو بسيط إذ يكفي قراءة عدد المرات التي نجد فيها مجموعة أصفار من

٦ على يمين الرقم .. فمثلا لو كان ١ والي يمينه مجموعة أصفار عددا ٦ مرة واحدة فهو مليون أما لو كانت مجموعتان فهو بليون وهكذا .. لكن ما هو حجم هذا البليون ؟ أنه بالتأكيد حجم خرافي ففي خلال سبعين يمكن أن نصل إلى عدد مليون ثانية ( الدقيقة = ٦٠ ثانية ) لكن هل يمكن أن نعد حتى نصل إلى ١ بليون ثانية ؟ مستحيل !

لنفترض أن الإنسان يمكن أن يعد حتى رقم ٢٠٠ في دقيقة واحدة ، و ١٢٠٠٠ في ساعة فإذا لم يتم واستمر في العدد لسوف يصل إلى ٢٨٨٠٠٠ في ٢٤ ساعة وهكذا فإنه ينبغي حسابا أن يعيش ٩٥٠٠ سنة حتى يصل في العدد إلى نهاية البليون - وولها أن يجد هذا بجمع أعداد كثيرة !!



# أهلك وسدك بك أستراليا

● تقع أستراليا في النصف الجنوبي للكرة الأرضية ، ولذلك فصول السنة تختلف فيها عن فصول السنة عندنا . ويكون الاحتفال برأس السنة في شهر الصيف وليس تحت الثلوج كما هو الحال في أوروبا ●

السنجاب الطائرة

خلد الماء

الكندو

الكوال

على الرغم من أن الحيوانات في أستراليا عددها بسيط إلا أن أشكالها غريبة وغير مأهولة، فمثلاً هذا الحيوان خلد الماء ليس طائراً ومع ذلك له منقار وأرجل كالتيهة ويبيض بيضاً مثلها

وهذا النوع من الأسماك له جهازان للتنفس الأول يساعد على التنفس في الماء ، والثاني يساعد على التنفس خارج الماء في الهواء !

وبعض في أستراليا هذا النوع العنكب لا يندى هذا كذب !!

هل تعلم أن في أستراليا أكبر قطيع في العالم ، ويصل إلى ٢٠٠ مليون رأس من الغنم وتسد ربع احتياجات العالم من الصوف !

منذ شهر وأنا أحاول أن آخذ الخريطة من هذا الرجل !

هؤلاء هم أول من اخترع هذه اللعبة التي تسمى بومرغ ويستعمل كسلاح وهي تعود إلى من قذفها بعد أن تصيب الهدف !

مسيح في البحر في الشتاء وتزلزل على الجليد في الصيف . تفسير غير عادي !

وأستراليا هي البلد الوحيد الذي مازال يعيش فيه أناس بنفس الطريقة التي كان يعيشها الإنسان العصور الحجرية عندما كان يعيش في الكهوف !



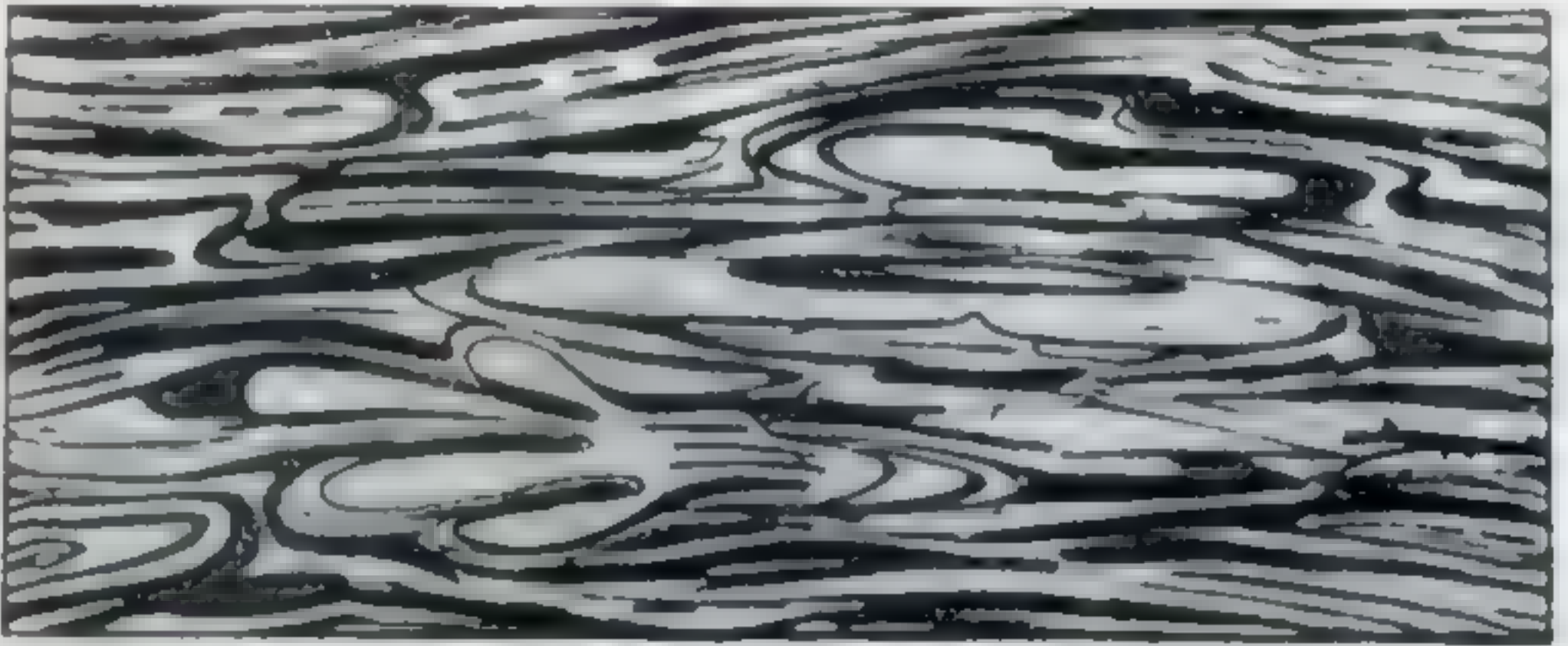
شي

لا يصبر قد عقل!!

•• اسرار •• اسرار  
•• ومزيد من الاسرار!  
انظر جيداً الى هذه  
الرسوم وسوف ترى  
اشياء خفية .



انظر جيداً لقناع هذا المصو في مصابة القناع  
الاسود واذا المتفحمة مرآت امام هيبك له  
بسرعة واسرع واسرع في حركات دائرية ••



ما هذا ؟ حتى تعرف الرد ، اجعل بصر الرسم امتداد لاتفك وانظر جيداً ١١



ثبت هيبك على بندق « الى اليسار »  
لمدة ٢٠ ثانية على الاقل والان بسرعة  
انقل بصرك الى بندق الوجود على اليمين  
•• حدد الاختلاف الوحيد بين المصورتين

ما اروع هذه القبضة  
العالية ! وبالرغم من ذلك  
فان عرض حافتها السفلى  
يساوي ارتفاع القبضة ••



## مسر النظارات المعظمة :-!



● هل لديك نظارات معظمة ؟  
الكثيرون يعلمون بأن تكون  
لديهم نظارة معظمة وهناك  
أنواع منها يمكنها أن ترى حتى  
في الليل ..

وإذا ما تأملت نظارة معظمة  
ستجد أن عليها رقمين يفصل  
بينهما علامة  $\times$  فعلى سبيل  
المثال ستجد نظارات معظمة  
مكتوب عليها  $8 \times 60$  فما  
معنى هذا ؟

إن الرقم الأول يعني القدرة  
على التكبير ( على هذا المثال  
ستجد أن النظارات المعظمة  
لديها القدرة على التكبير تصل

إلى 8 أضعاف أما الرقم الثاني  
فيحتمل قطر العدسات الأمامية  
لنظارات وهو في هذا المثال  
60 ملمترا ..

وكلما كان القطر كبيرا ،  
كانت كمية الضوء التي تدخل  
إلى النظارات أكبر مما يعني أنها  
( مضبوطة ) والإضاءة عامة جدا  
بالنسبة للنظر ليلا وحتى يمكن  
حساب هذه الإضاءة يمكن تطبيق  
القاعدة الآتية :

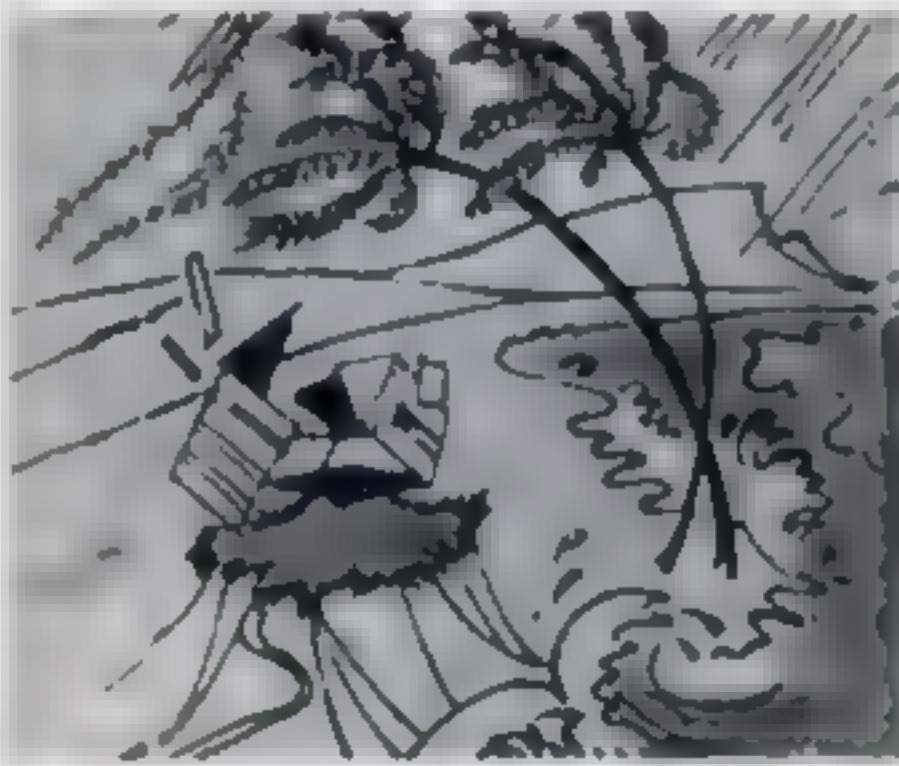
درجة الإضاءة تساوي مربع  
النسبة بين القطر والقدرة على  
التكبير وفي مثالنا درجة الإضاءة  
تساوي :  $60 \div 8 = 7.5$  على  $x$

● 25 وهو رقم لا بأس به لكنه  
ليس كافيا إذ ينبغي أن يوضع  
في الصبيان مجال الرؤية فإذا  
كان قدرتك أن ترى بواسطة  
النظارات المعظمة منظرا عرضه  
150 مترا من على بعد 1000  
متر فإن هذا يعني أن مدى الرؤية  
يساوي 150 مترا لكنه لن يتمكن  
من الحصول على كل شيء مرة  
واحدة : مدى رؤية كبير ، وقدر  
على التكبير ، إضاءة جيدة  
حجم معقول ولنا منطلقنا .

ومن المفري أحيانا أن تلتري  
نظارات ذات قدرة كبيرة على  
التكبير ( بعض النظارات لها  
قدرة على التكبير تصل إلى 20  
ضعفا ) لكن مدى الرؤية في هذه  
الحالة قد ينخفض .

عند ملاحظة الحيوانات أو  
المنظر الطبيعية يمكن الإكفاء  
بقدرة على التكبير من 7 إلى 8  
أضعاف ، كذلك ستجد صعوبة  
في تفصيل المناظر ..

لذا فكر جيدا قبل أن تلتري  
نظارتك المعظمة !!!



## الاعصار ..!

● لما كان مركز الأعصار عبارة عن منخفض  
من الضغط الجوي ، فإن الهواء حوله يتحرك  
بسرعات هائلة . وتراقب محطات الأرصاد  
الجوية تحرك الأعصار ، وتظهر الأماكن  
المهددة ، ويبلغ السفن والطائرات التي بالقرب  
من تلك المناطق . وقد يمتد الأعصار إلى عدة  
مئات من الكيلو مترات أو حتى الآلاف منها ،  
وتسمى في آسيا باسم « التايكون » وفي  
المكسيك باسم « الهاريكان » وفي قارات أخرى  
باسم « التورنادو » .



## الضباب !!

● يتكون الضباب عادة في الطقس  
الهادئ ، عندما يتسبب الهواء بخار الماء  
ويصل إلى درجة من الحرارة تجعل الماء  
يتكثف . ويحدث هذا عقب انخفاض في درجة  
حرارة هواء داخلي يلتقي بتيار هواء بارد عند  
مروره بأرض مائية يصنع الليل .  
وفي المدن ، يتكون الضباب بصورة أسرع  
عندما يقترب من الأبنية المتصاعدة من المداخل  
والأفرجة . أن ضباب مدينة لندن يكون أحيانا  
من الكثافة بحيث يترك أثارا من الظلمة على  
التفصيل الأبيض المنصور .





## صديقتي القطعة.. عزيزي الكلب إلى السيارة : إقفز..!!

● ان الحيوانات لا تحب دائما الرحلات الطويلة بالسيارة .. ترى ما هي الوسائل التي يمكن من عن طريقها جعل الرحلة سهلة وبسيطة بالتمسك بالحيوانات وبالتمسك للركاب أيضا ؟  
ينبغي أن نعرف أن الحيوانات مثل كل الناس يمكنها أن تصاب بدوار الطريق ، وقد يصاحب بالضعف الشديد والدوران حول نفسه وفي النهاية بحالة قيء ولا يعني أنه لتجنب ذلك ينبغي حرمانها من الأكل على العكس ، فيجب أن نقدم لها وجبة خفيفة

ويطلب من الطبيب البيطري دواء ضد القيء يعطي لها قبل السفر بنصف ساعة ، هذا بالنسبة للمرضى أما بالنسبة للحيوانات العصبية التي تتحرك في كل اتجاه وتضايق الموجودين حتى الصالح ، فانه يمكن اللجوء إلى الأقراص المهدئة الخاصة بالحيوانات .  
ولا يعني ذلك أنه حتى نطلق سراحا مستجيبا ينبغي اللجوء دائما إلى الأقراص والأدوية ، وإنما هذه بعض الاحتياطات التي يجب اتخاذها .

١ - بالنسبة مثلا لا ينبغي أن تسافر بالسيارة وهي معلقة المراج إذ أنها قد تصاب بالذعر لأي سبب بسيط حركة مفاجئة ، ضربة لرامل غير متوقعة ، لذا ينبغي الاحتياط بها داخل قفص خاص أو على الأقل مقيدة لكن حذار من استعمال المطوق فقد تؤدي حركتها السريعة إلى تعظيم ضرراتها وإنما بخلاف حزاما يمكن تمريره تحت الأرجل والصبر .

٢ - بالنسبة للكلاب الشقية أو الشديدة الحساسية فمن الواجب عزلها بواسطة قفص أو شبكة أو على الأقل الإمساك بها بقوة لمنع ميلها العاطفية الشديدة خاصة ناحية الصالح .

٣ - لا ننس التوقف من وقت لآخر ، فالحيوانات مثل البشر بحاجة إلى أن تنفس ، أو تغطي حاجتها وسنساعد كثيرا بلزعة صغيرة من وقت لآخر ~~عند~~ إذا كان الطريق طويلا .



## الارتفاع المناسب للمكتب !

● ليس في العالم شخصان مثلهما ، ربما أحسن الخط .. ولكن هذا لا يعني أن البهار يصنع الأثاث حسب مقاسات كل شيء .  
وإذا كان طولك مثلا ٦٥ سنتيمترا أو أكثر فالارتفاع المناسب لك هو ٧٣ سنتيمترا .  
فإذا كان ارتفاعك أقل من ٧١ سنتيمترا فستشعر بالأم في الظهر ، أما إذا كان طولك لا يزال ٦٥ سم تقريبا فالطول المناسب لك سيكون لا ينبغي إلا يزيد على ٦٨ سنتيمترا .  
والت يا صديقي العزيز الذي لا يزال طوله ٦٥ سنتيمترا تقريبا ، يجب أن يكون لك أيضا مكتب ارتفاعه مناسب لطولك ، فيكون ٥٨ سنتيمترا على الأكثر ، ويكون طول مسطحة ٩٠ سنتيمترا وعرضه ٥٥ سنتيمترا ، هذا إذا كان المكتب بدون أراج جانبية . أما إذا كان له أراج ، فيكون مقاسات مسطحة ٦٥ سنتيمترا في ٧٠ سنتيمترا .



## لا تستهتري بسننيمتر واحد على الخريطة

● هل لديك خريطة للطريق ؟ انها إحدى ضروريات السفر ! ما هو مقياس الرسم في الخريطة التي تستخدمها .. انظر جيدا أن مقياس الرسم يطبع في أسفل الخريطة ولنعتبر أنه ١/٢٠٠.٠٠٠ فما معنى هذا ؟  
معنى ذلك أن كل سم يظهر على الخريطة يساوي ٢ كيلو مترا على الأرض ( ١ سم = ٢٠٠.٠٠٠ سم = ٢٠٠٠ متر = ٢ كم )  
ولا يمكن أن يظهر الرسم كل معالم المكان الموجودة في مساحة ٢ كيلو متر في مساحة ١ سم .. لهذا فمن الممكن عمل خرائط ذات مقاييس كبرى أرقام أقل ، فكلما كان الرقم صغيرا كلما قل عدد الأمتار التي تظهر في ١ سم وكلما كبر حجم معالم المكان ..  
وبالتالي على مسافة ١ سم يمكننا أن نرسم معالم صغيرة مثل مسجد أو كنيسة ويقال انهما مرسومين على خريطة ذات مقياس كبير للرسم .  
أما على خريطة مقياس رسمها ١/١٠٠.٠٠٠ متبدو لنا الكنيسة وكأنها رأس دهنون غير مرئي !





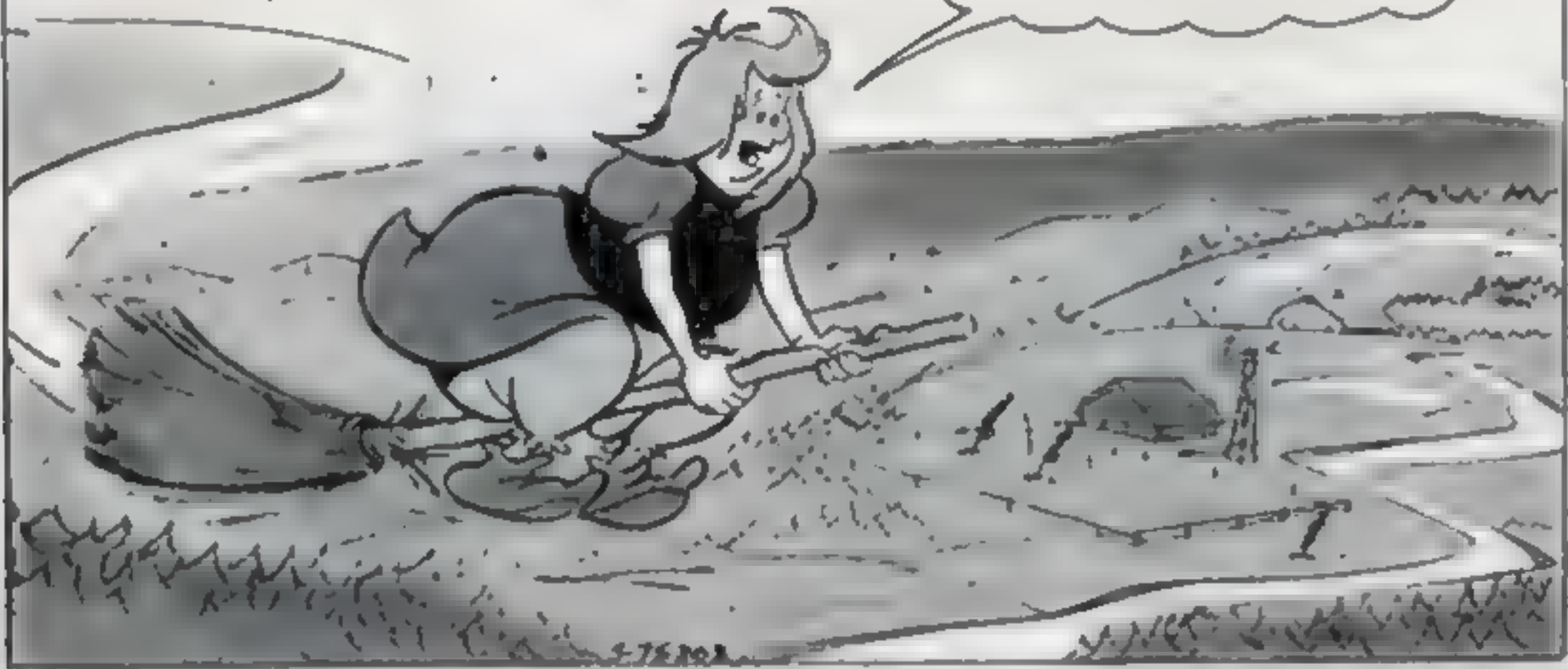
## جرانيتة بالفراولة!

- **المقادير:**
  - ٨٠٠ جرام فراولة
  - ٢٠ ملعقة شوربة سكر محلو
  - ١ ملعقة شوربة عصير ليمون
  - ١ ملعقة شوربة كريمة طازجة
- **الطريقة:**
  - ١ - تبت لرموسات اللاجة على رقم ٥ أو ٦ .
  - ٢ - انزع نيل الفراولة ، اغسلها جيدا والركبها تصفو من المياه ، واحتفظي بـ ٥ أو ٦ وحيدات للجميل .
  - ٣ - اعصري الفراولة في عصارة الطهر (الصبون الطيبة) او استخدمي الخلاط الكهربى .
  - ٤ - اخلطي الفراولة المصفاة بالسكر وعصير الليمون وضعي الخليط في قالب فنج دم اطلبه الفريزر ومن وقت آخر قلب الخليط بشوكة ( كل ساعة تقريبا ) وذلك لتلافي تكون قطع من الثلج وعندما تبدأ الجرانيتة في التماسك ويصير قوامها صلبا ، اضيفي الكريمة الطازجة واضربي جيدا بالشوكة .
  - ٥ - اقلبى الجرانيتة ولطعها وجمليها بالفراولة الطازجة .



# الخدعة الخفية

الضباب ده دايم بيحرب  
متنا ، واروح اذور عليه !



من موجود !



يمكن يكون مع الضبابان  
دول !



طاح !



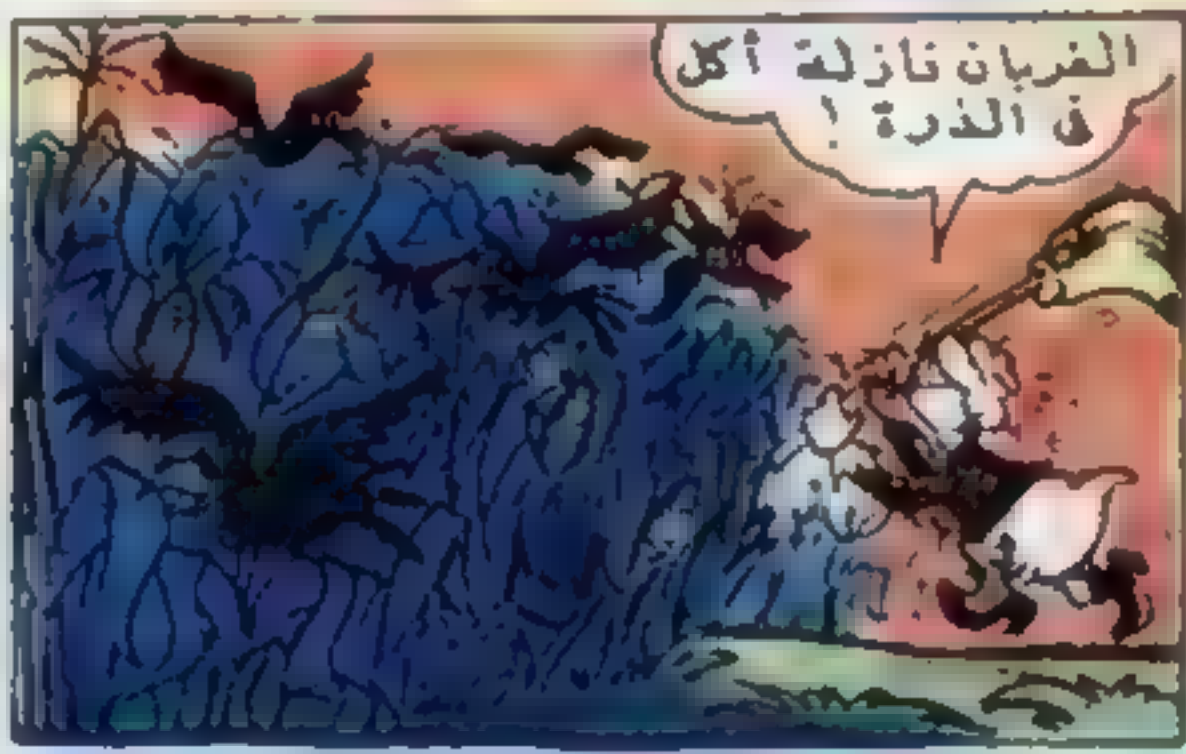
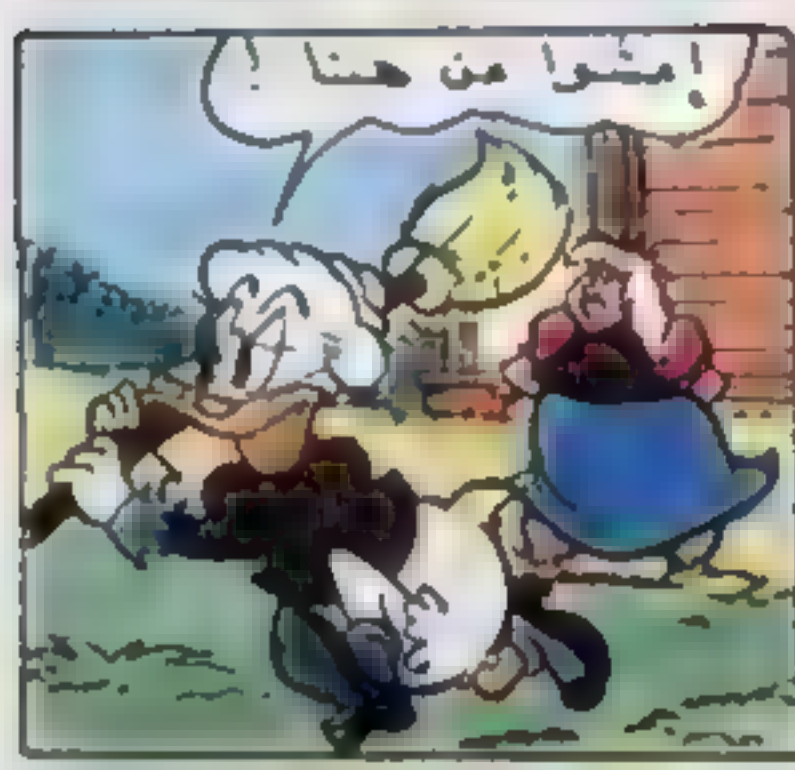
حايقتن ليه ؟ عمركم  
ما شلتم مساحرة طايبة ؟



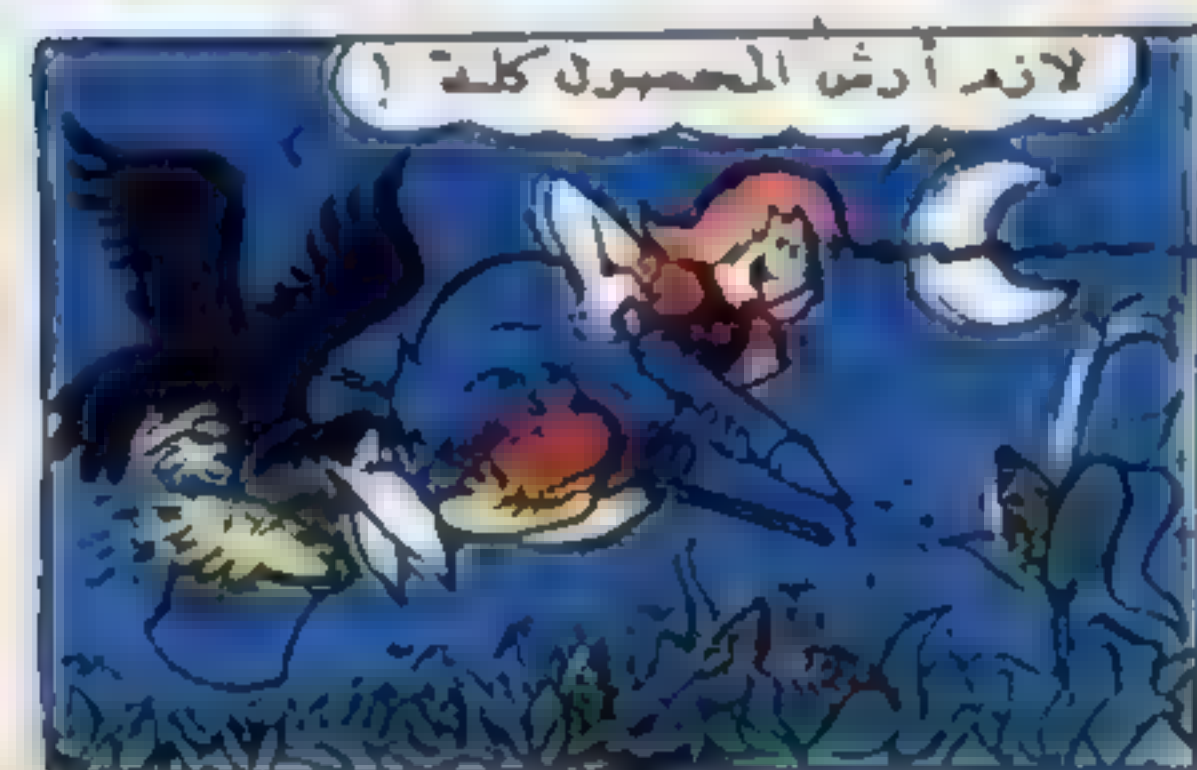
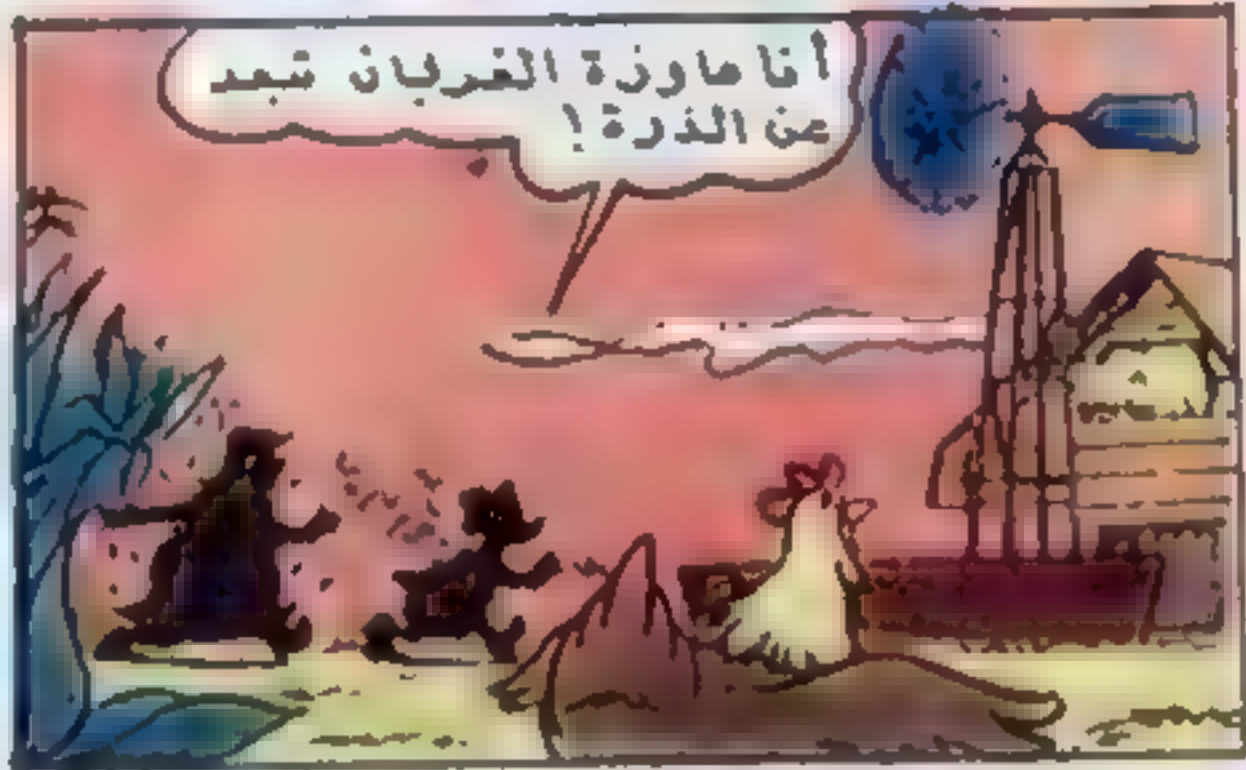
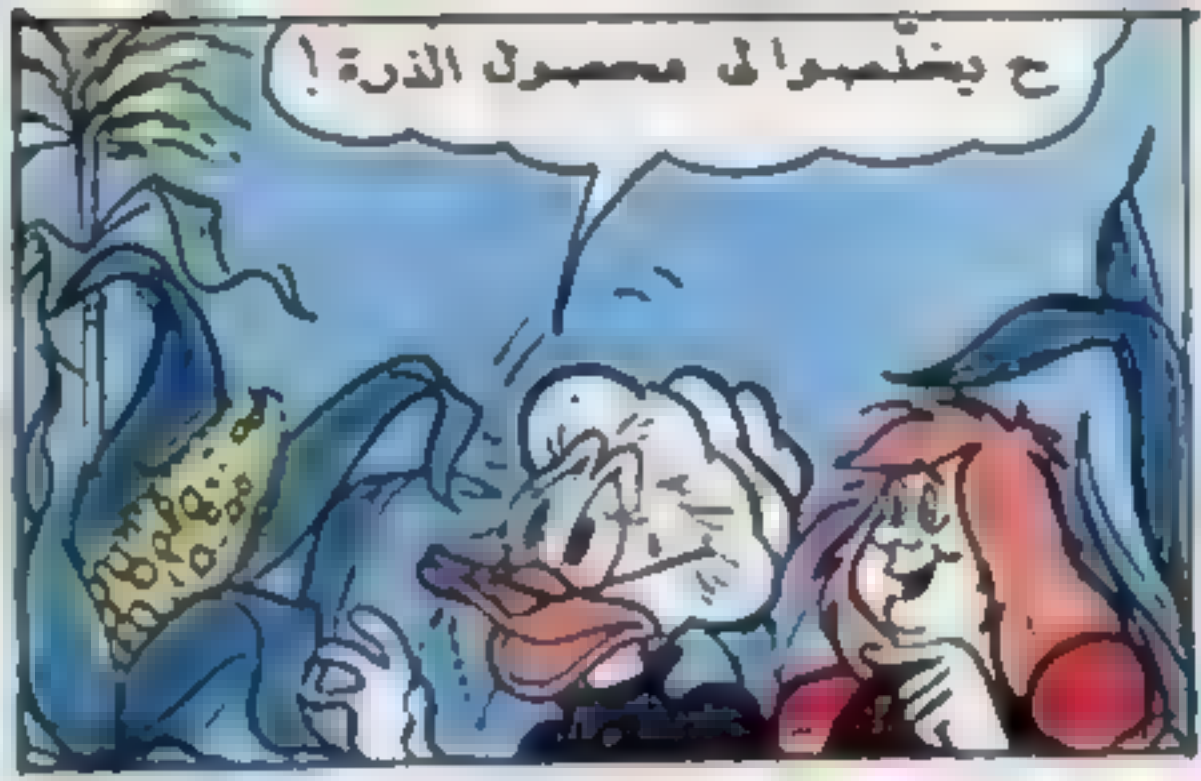




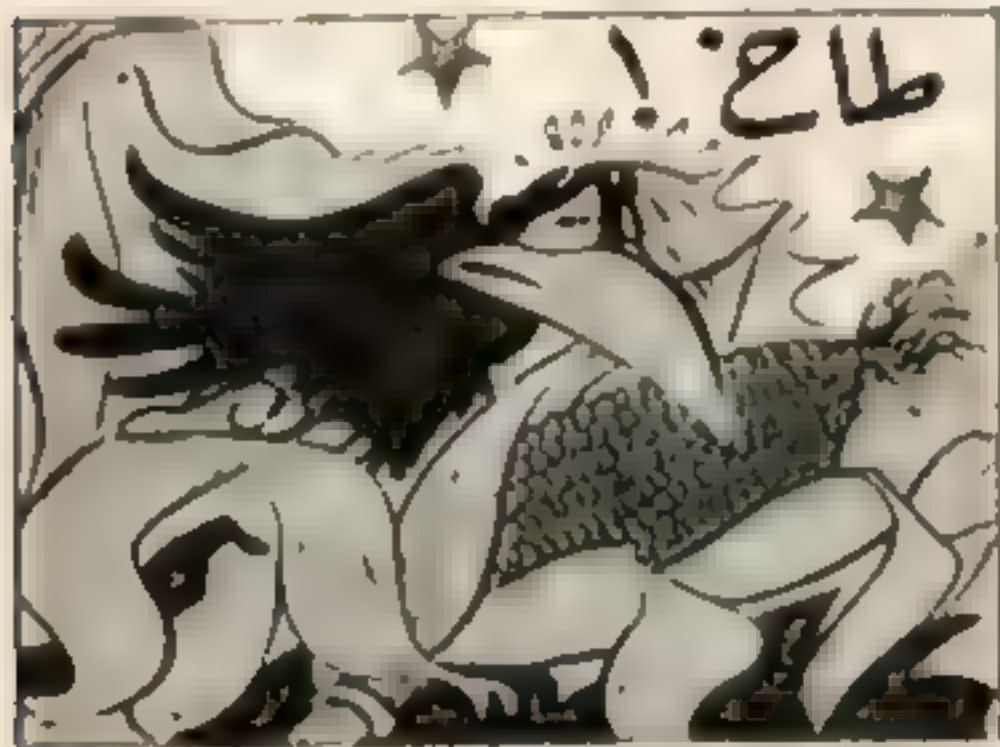














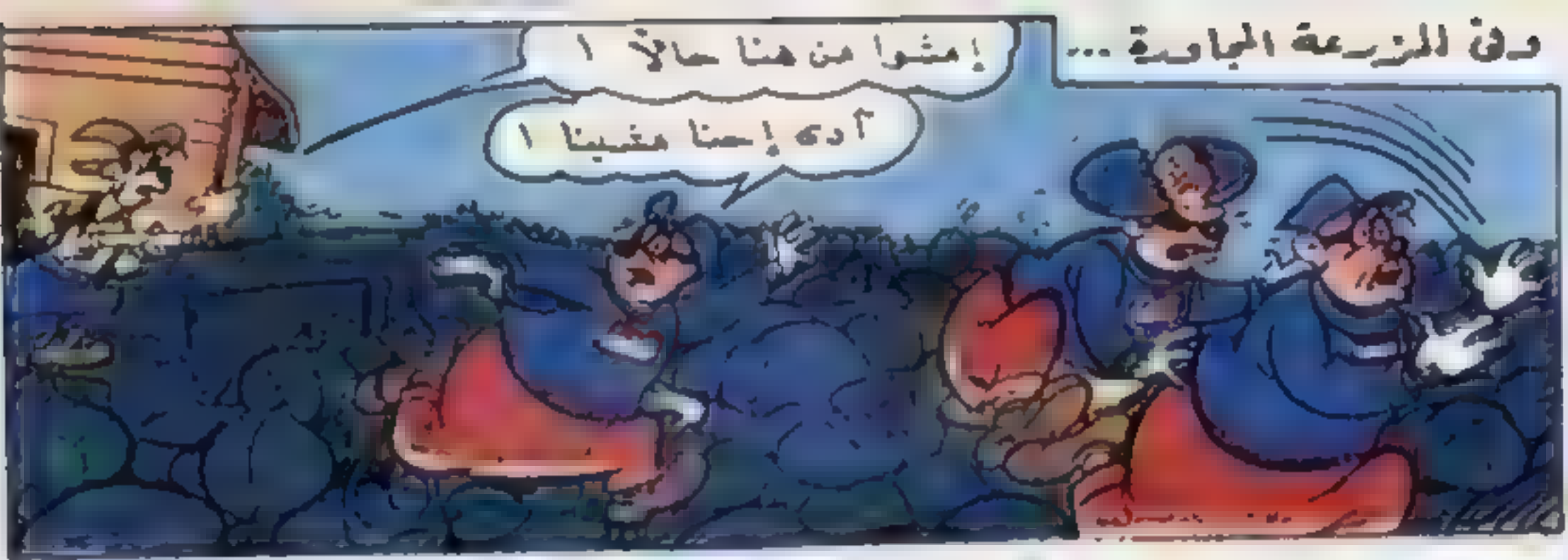




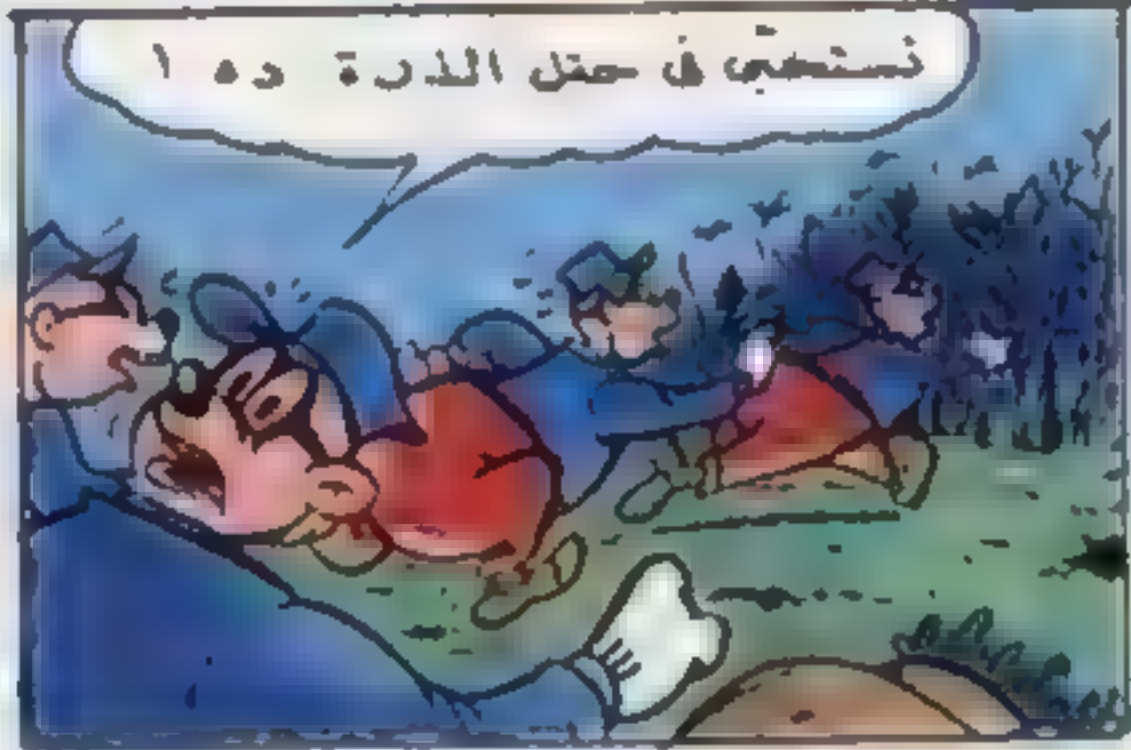
وفي المزرعة المجاورة ...

إمشوا من هنا حالا !

أوه! إحنا مشيينا !



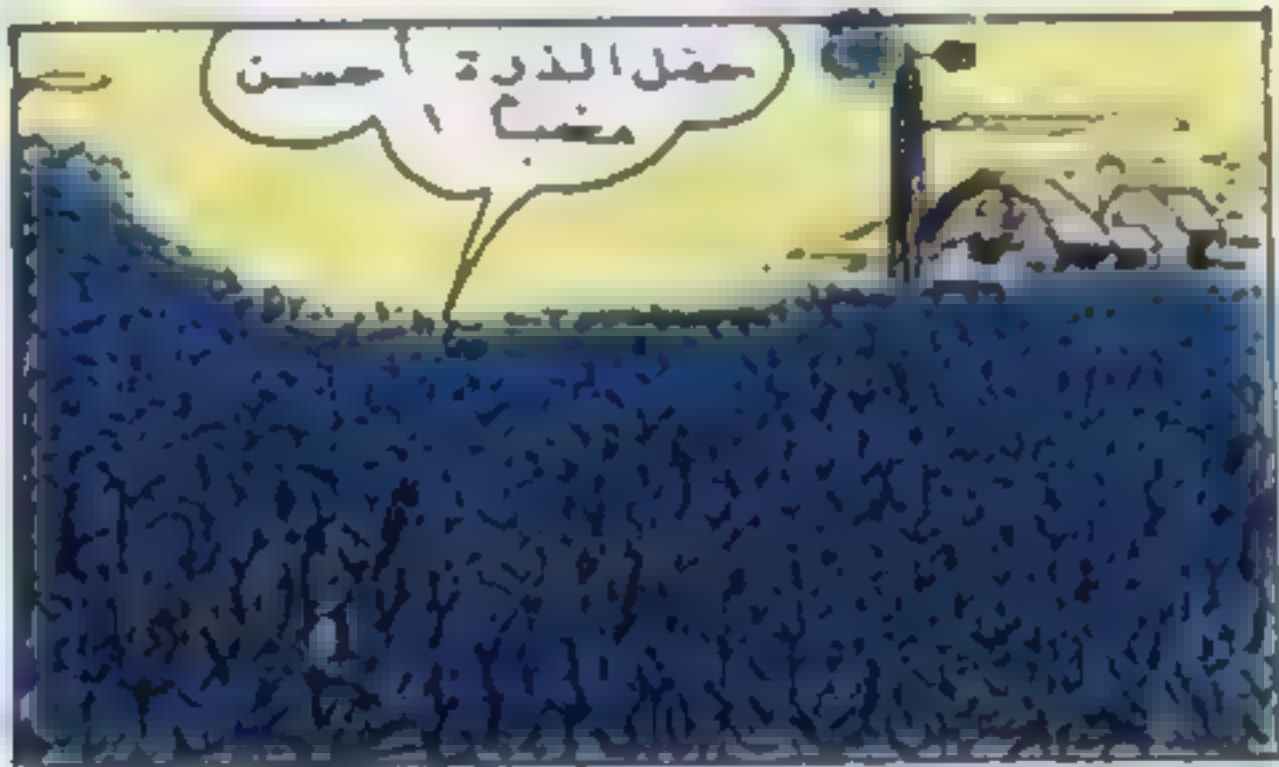
نستعطي في حفل الذرة ده !



كان لازم يعني تسرق البطيخة ؟



حفل الذرة أحسن  
مضيا !



تاكل ذرة !



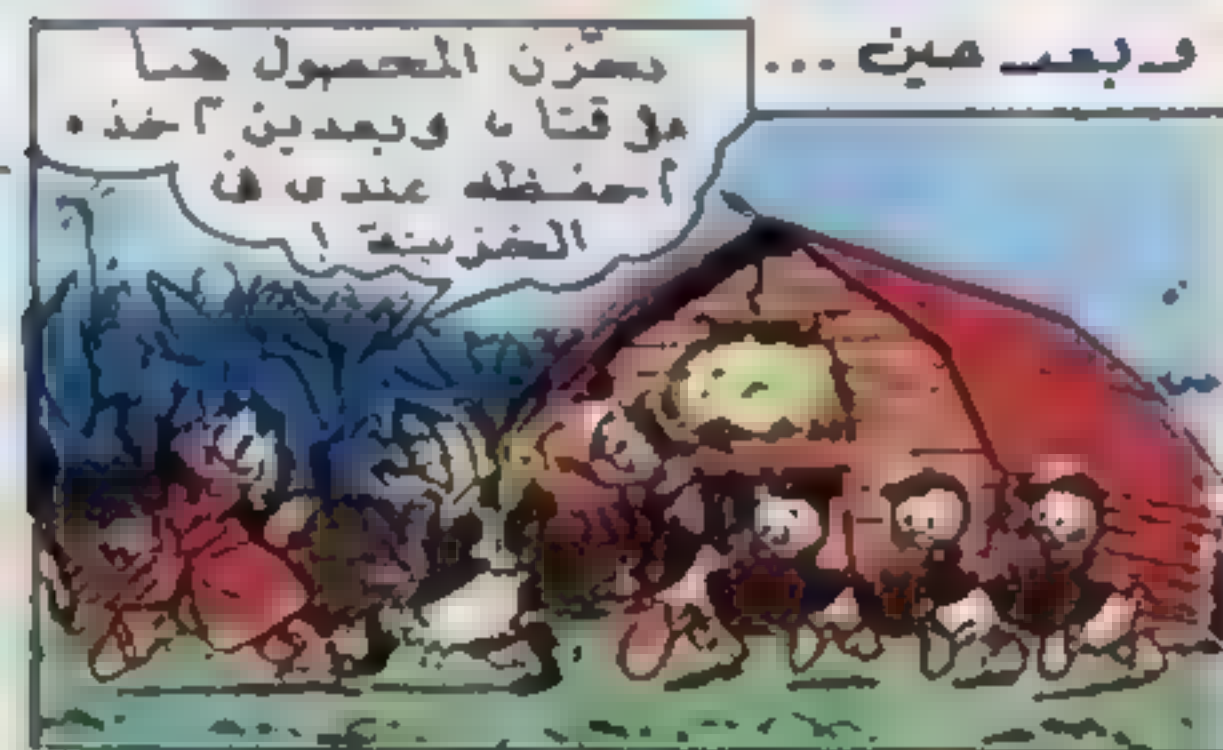
ذرة شكله غريب جدا !



ده هي ذرة !  
شكله زي حبات  
الذهب !









و بعد جاعانة من العمل ...



لازم نعبس عمال  
نيساعدونا



أنا تعبت جداً  
وأنا كمان



مش ممكن وإلا يشتريهم والحرامية  
تظهر

لك حق

أنا ج أنادى الساحرة علسان  
تترجع الذهب ده ذرة



أنا عاوزه ذرة  
مش ذهب



حرام عليك يا حبة بطيخة



أنت عاوزاني يا حبة بطيخة



يا ترى هي فين

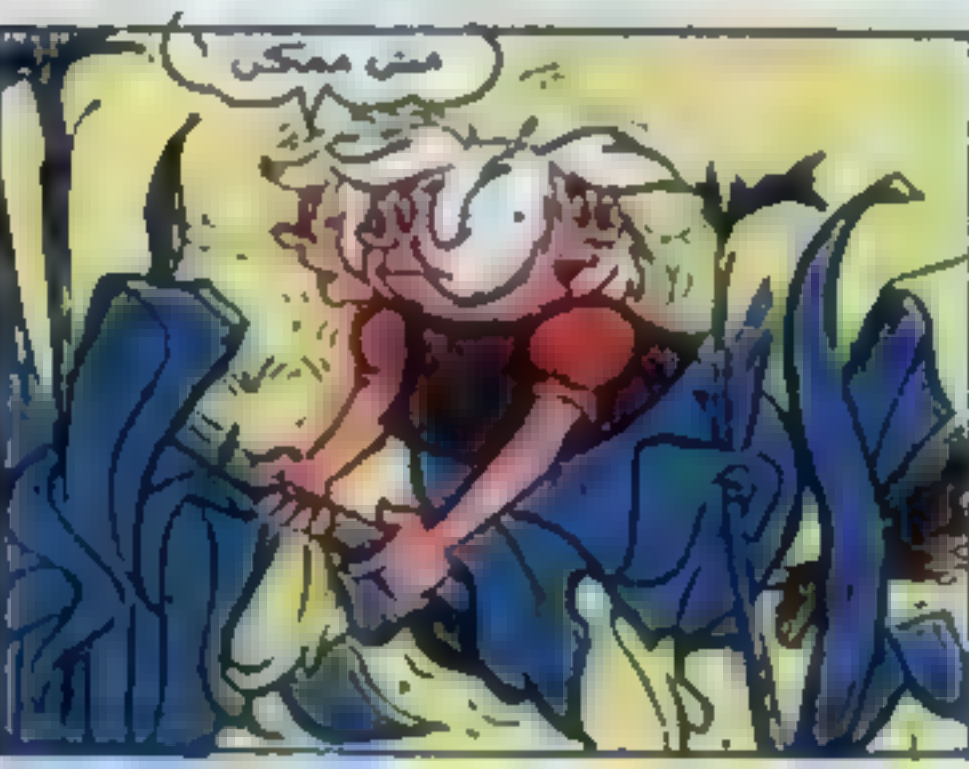
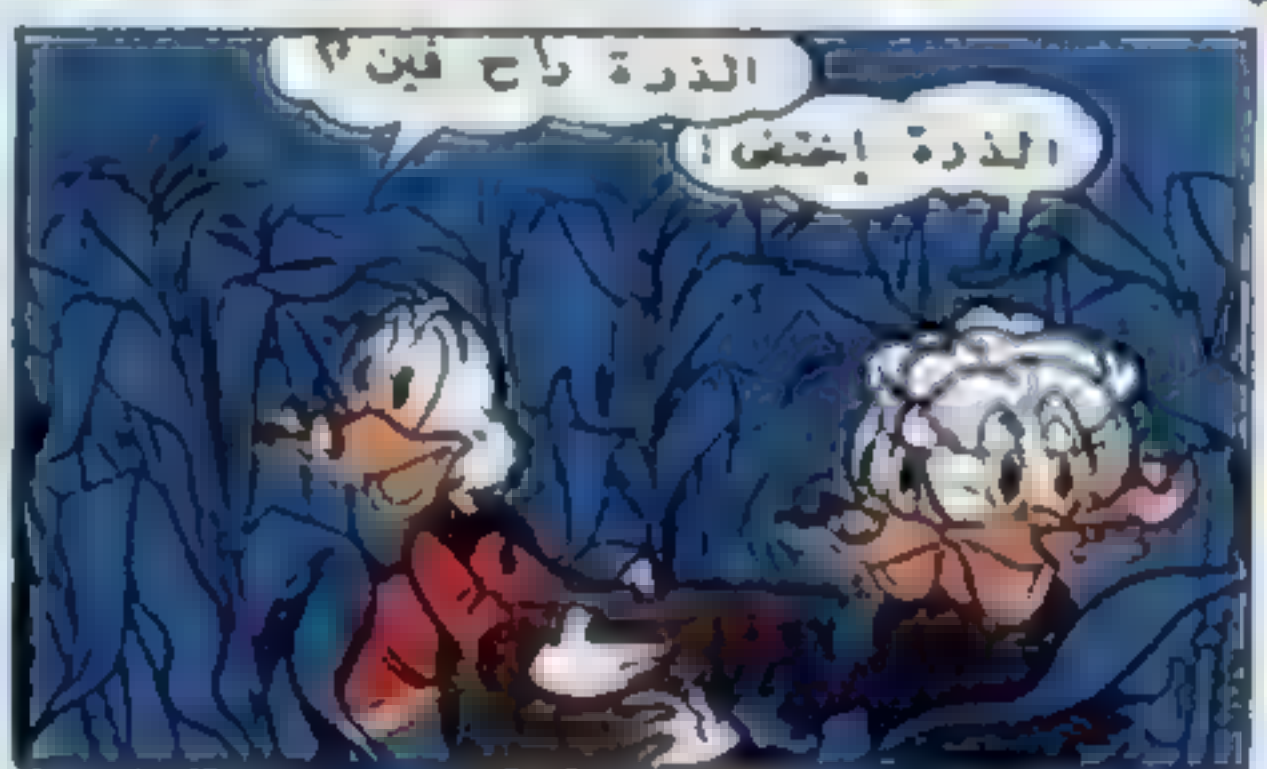
دلوقت تيجي



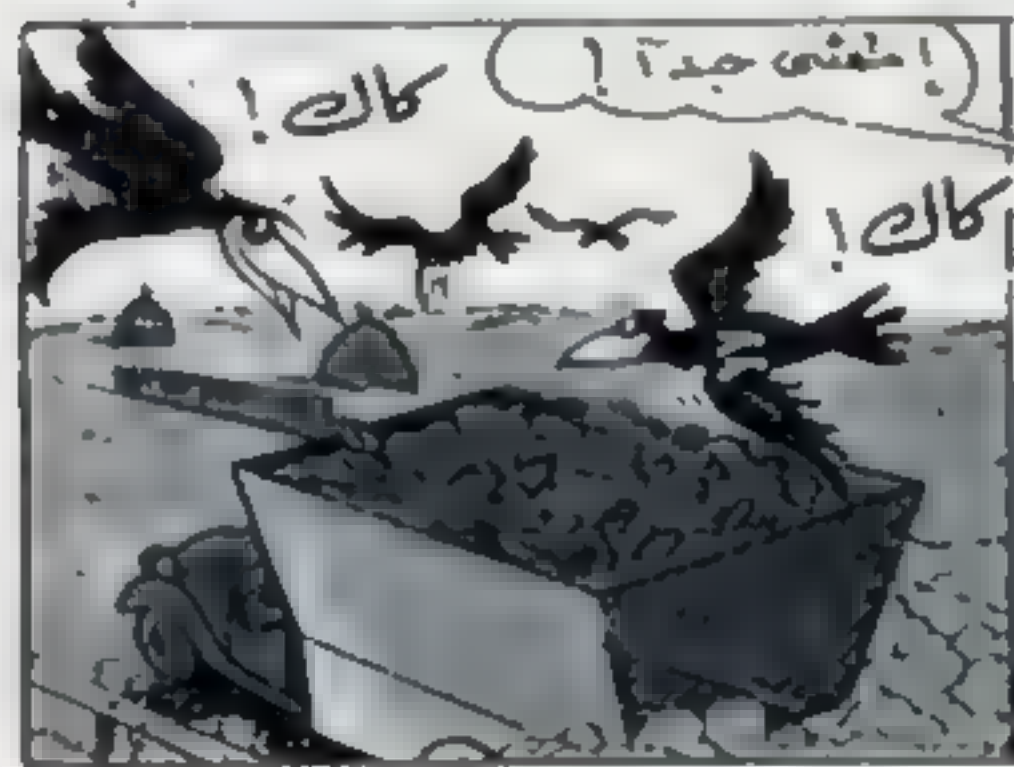




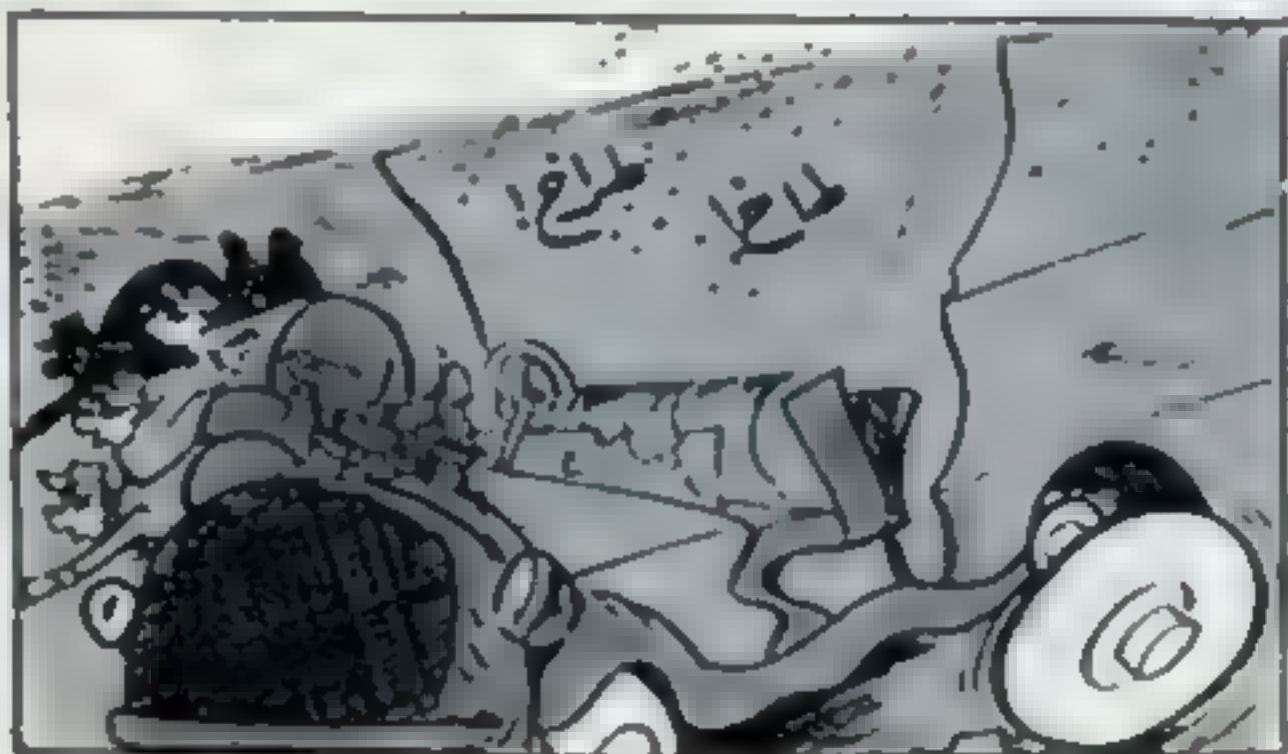
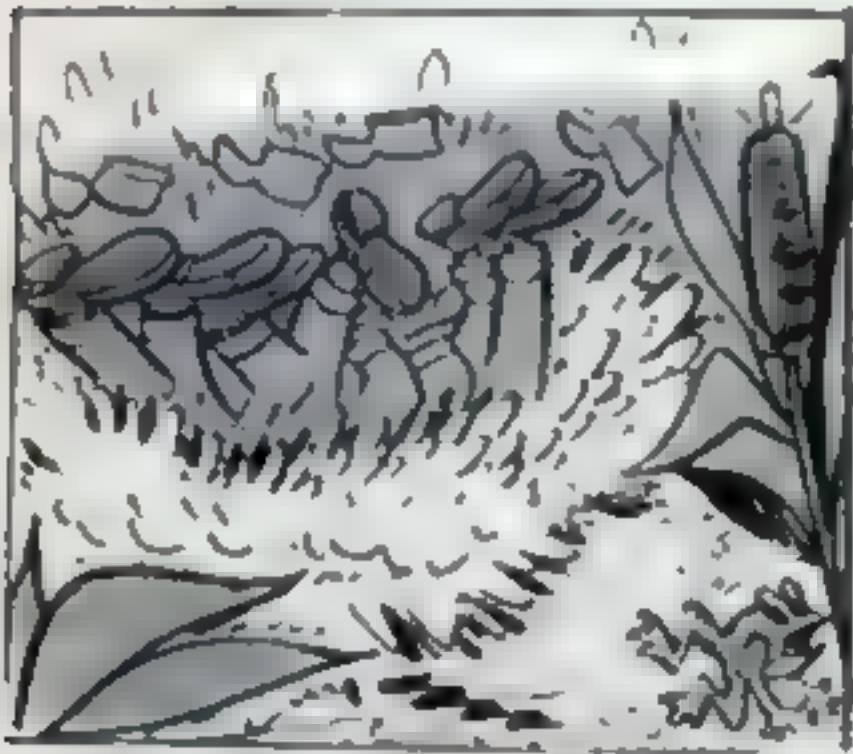
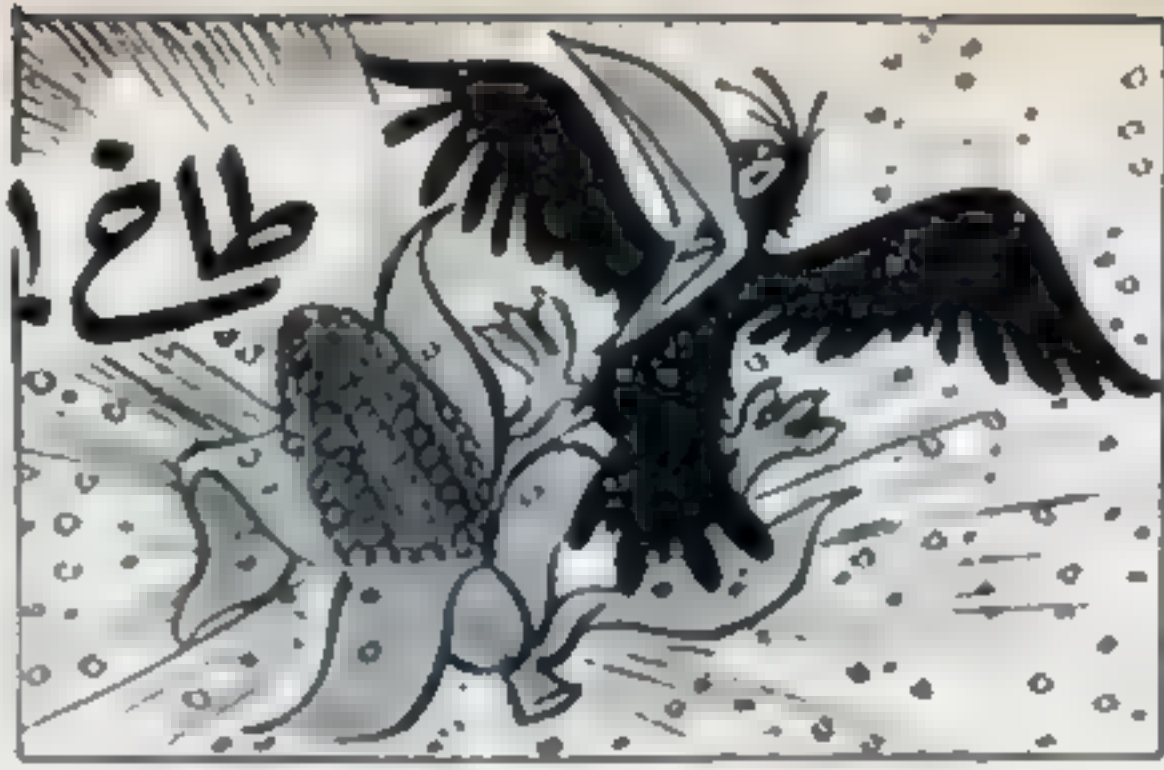














وح يفيدني يا يمه الفيشار بالكلمات الحسنة  
ذى ؟



انت قين يا جدة بطله ؟

الذرة كله طار في الهواء !



لازم انتب انا ساحرة عظيمة !



لقيت كوز ذرة سليم !



بتقول الذرة  
كله طار ؟



وانت السبب !

اشكرك، أنا مع عاودة أي  
معوونة عالية !

يا جدة بطله !



أنا رجعت لك الذرة كله في كوز واحد  
قد الدنيا !





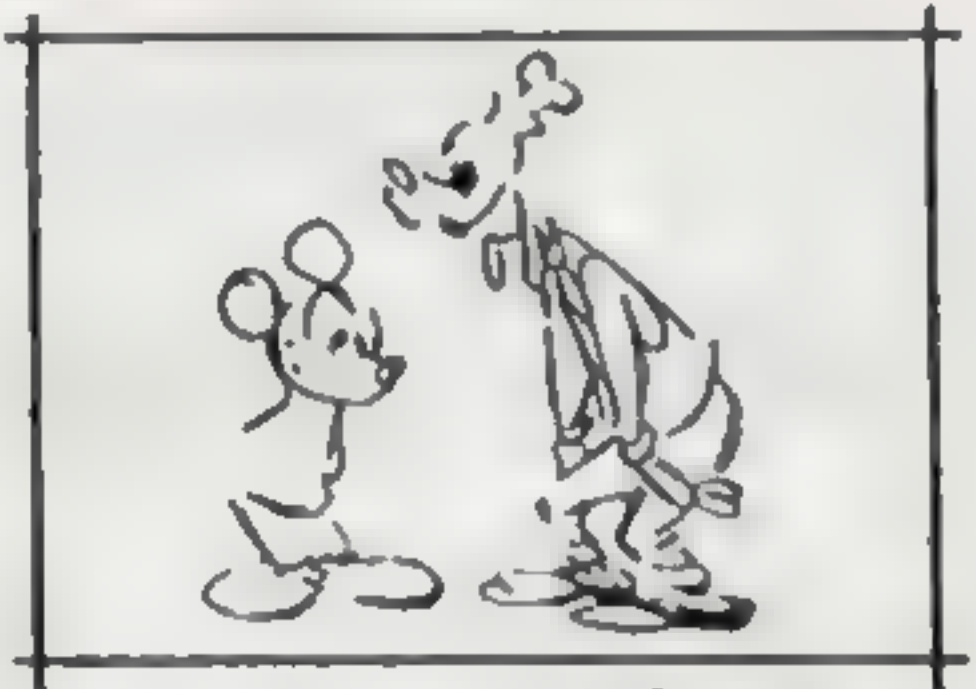
# عالم الرسوم المتحركة

عالم الرسوم المتحركة ، عالم رائع وواسع وسنحاول في هذا العدد على أربع صفحات أن نقدم لك شرحاً مبسطاً لهذا الفن الصعب. وفنان الرسوم المتحركة يجب أن يكون موهوباً وذو خيال واسع ... والآن تعالوا نبدأ !!

تري ماهي الأخطاء التي يقع فيها المبتدئون ؟



لكن بما أن هناك موضوعاً، وحواراً وأنه ينبغي أن يكون مائلاً في الكادر فهذه هي الأخطاء التي تحدث .



عادة يبدأ الفنان برسم الشخصيات وهو أخلف وأسهل جزء في العمل .

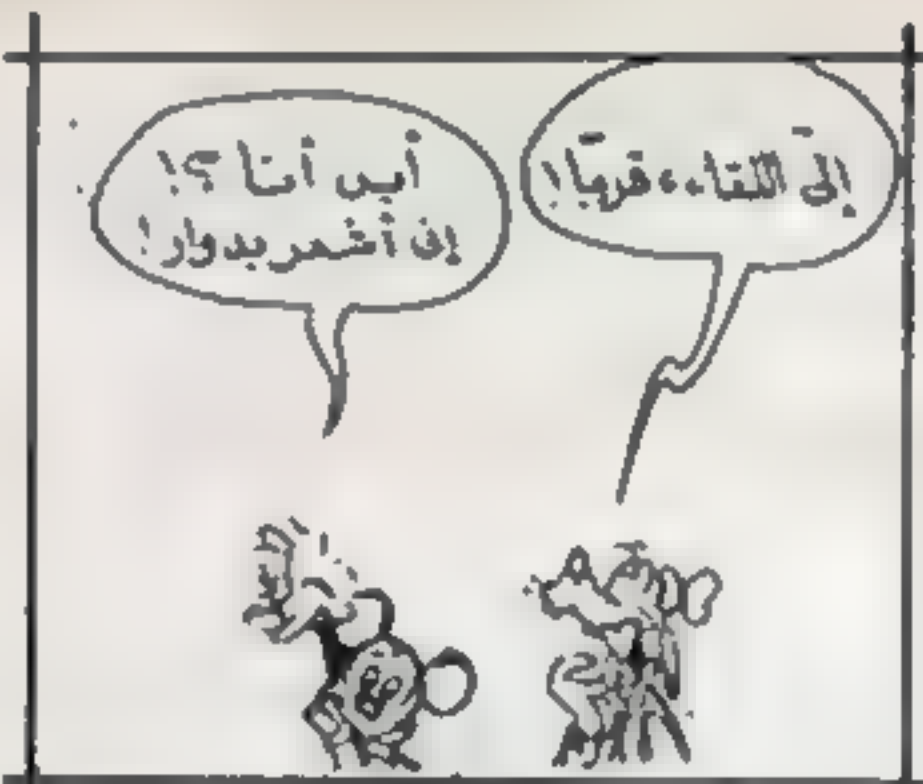


هل نضع البالون على جزء من الرأس؟ هذا يشع .



أين نضع البالون؟ هل تقص الأرجل؟ هذا يبدو قبيحاً .





أو ترك فراغ واسع تصبح فيه الشخصية؟

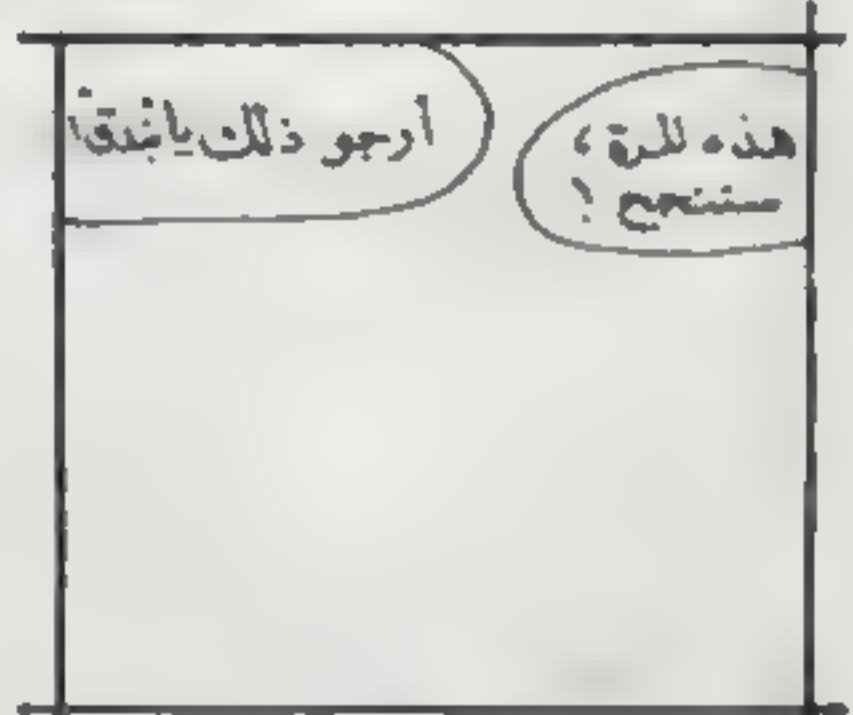


إزدحام الكادر مثل علبة السردين؟

### هذه هي الحلول!



ضع قطعة من ورق الشفاف على الكادر ونفذ الرسم.



ابدأ برسم البالونات التي سيوضع فيها الحوار بقلم الأزرق، بنقطة.

والآن ضع ورقة ثانية من الشفاف وأعد تصحيح الرسم أولاً بأول خاصة عند الخطوط التي تلاصق أو تقاطع.. وعندما تشعر بالرضا عما رسمته قم بتجبيره.





توجد أيضًا بعض الحيل الصغيرة :

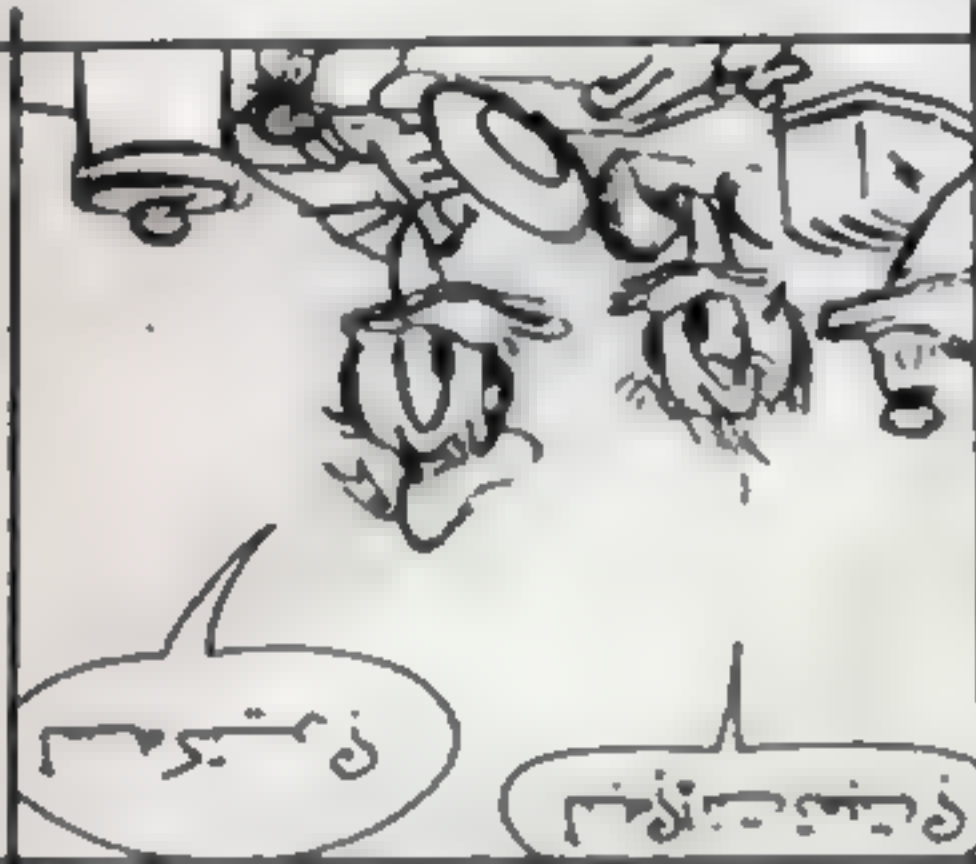
## عالم الرسوم المتحركة



وبالتالي يمكن تصحيحه !

لكن عند وضع الورقة :  
طولها يظهر اكتناف  
الخطأ .

عند رسم دائرة بدون برجل  
تبدو منبعجة عريضة من القمة .  
في البداية قد لا تدرك هذا الخطأ .



إقلب الصفحة مما يسهل عليك  
إدراك الخطأ .

من الأخطاء الشائعة ، الرسم  
المزدهم أو الخالي .

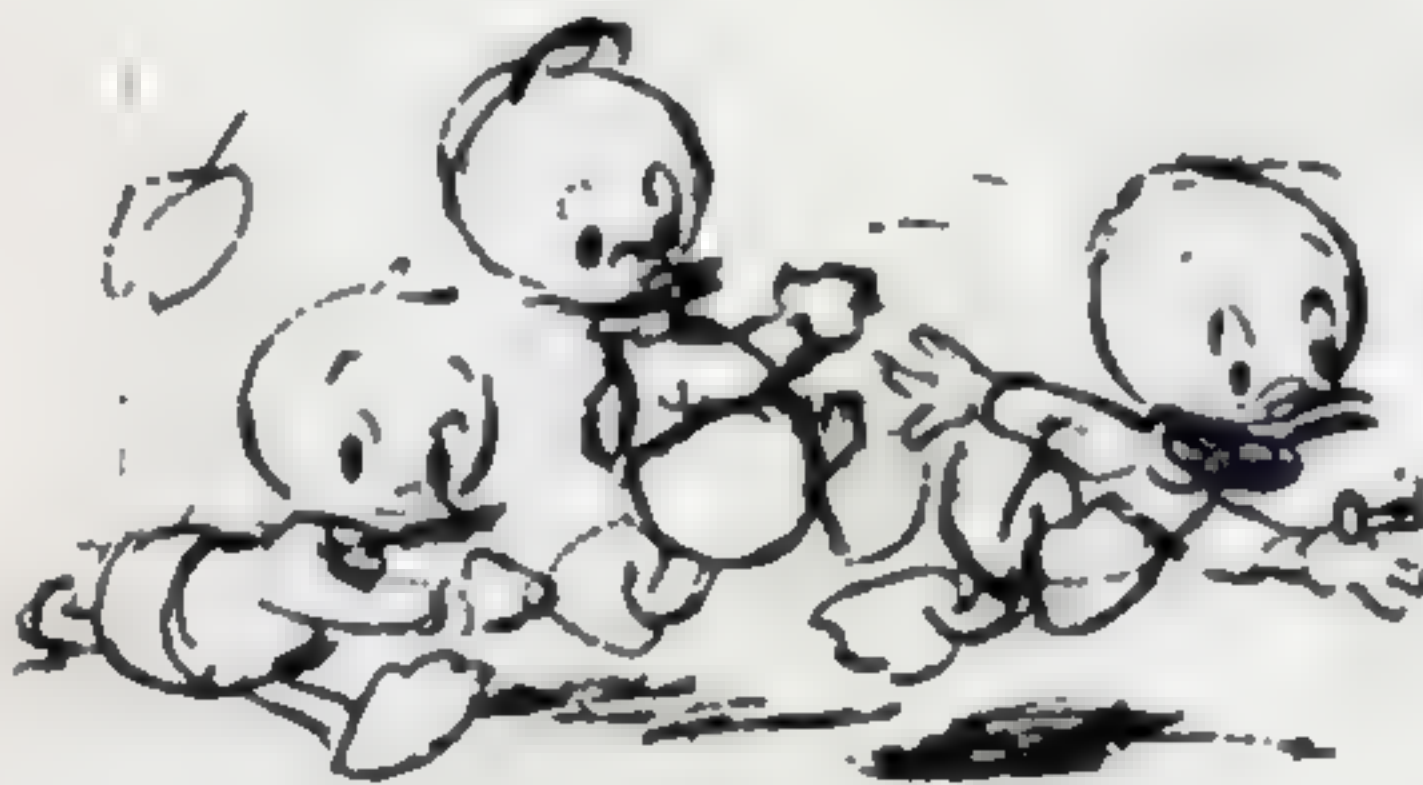


وهي أفضل طريقة أيضًا إذا كنت  
تنوي رسم سيارات أو دراجات  
أو سفن .

يجب أن تبدأ دائمًا برسم الديكور  
المضيف بالأشخاص حتى لا يبدو  
كالغريباء وحتى يكتسب الرسم  
حيوية .

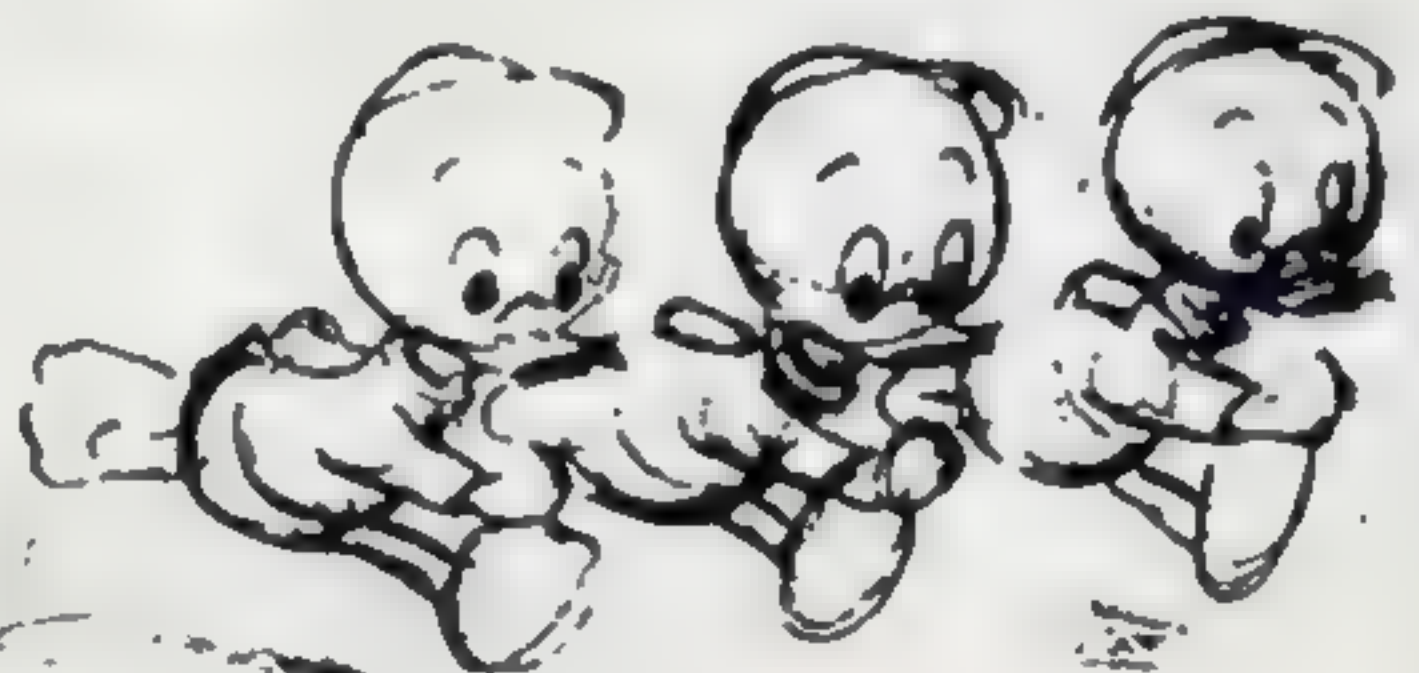


لا تضيق من رسم كروكيات  
أو نماذج مبدئية سريعة حتى  
يمكنك التعود على المنظر العام  
والإخراج .



عندما ترسم مجموعة  
من الأشخاص، أعط  
لكل منهم وضعا  
مختلفا عن الآخر فذلك  
يكسب المنظر حركة  
وحياة . قارن بين  
الرسم المجاور  
والرسم إلى أسفل .

ألا يبدو الفارق واضحا ؟





# التحلب و الأقزام السبعة:

يا صباغ الخير ياللى معانا .. ياللى معانا ..

الأقزام السبعة يستأهلوا أجازة !

يا سلام عليك  
يا تحلوب !



آه .. العربية بتتصرك !



أنا يا متعب أكثر منهم في مطاردة  
الضائير !

حاجة تكسف  
يا بابا !

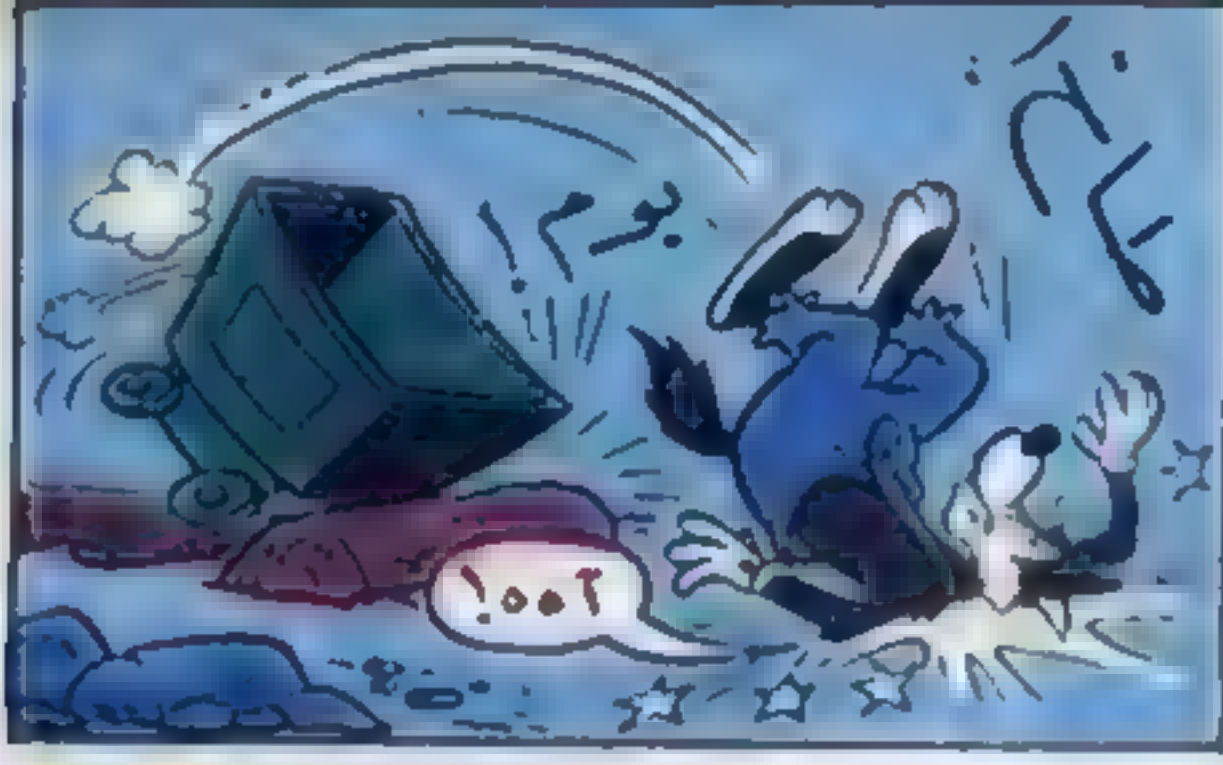


النجم .. أنا اتخلفت !

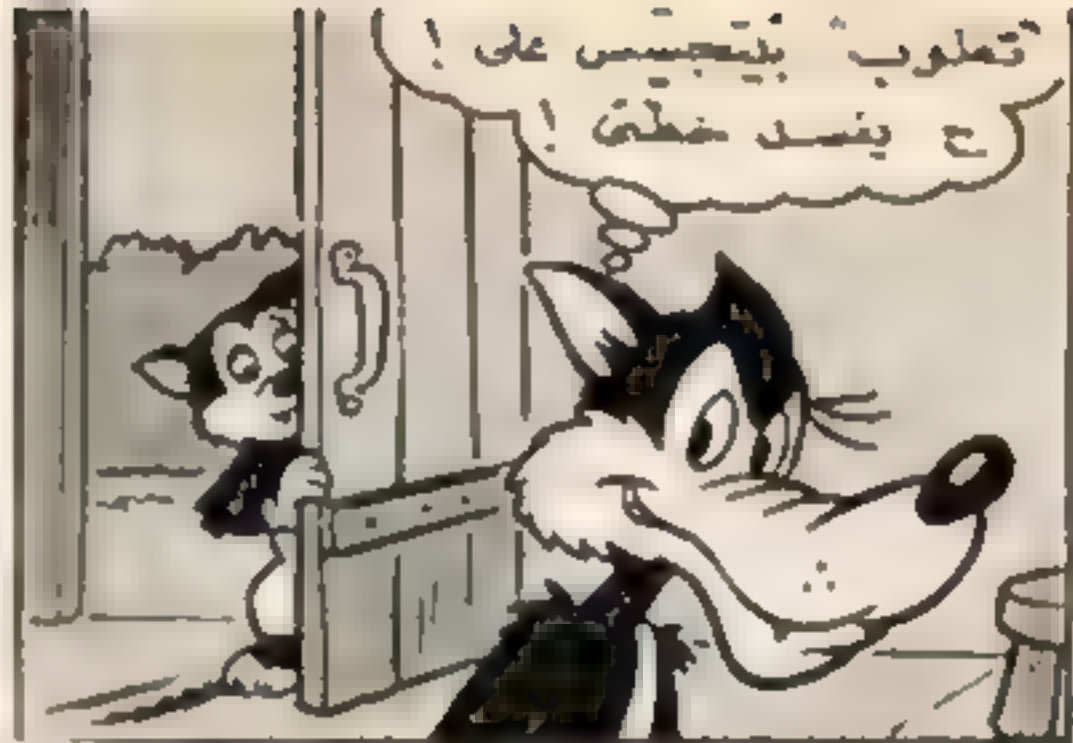
هو .. هو ! عيب  
يا بابا ! معك نفسك ؟













دفع هذه الأثداء...

بابا عمده ما صنع دولا ب متين،  
خرجت منه بسهولة!



آه أنا فحمت  
دلو قمت!



لكن أنا ح افسد عليه خطته!



أؤكد بابا منتظرهم في  
المنجم!



ايه؟ اختفوا هم والعربة، وأنا  
أكلت مقلب بدل ما أكل  
الغنازير!



وانتظر الثعلب الكار... وانتظر...  
يمكن ح يوصلوا  
ماشين!



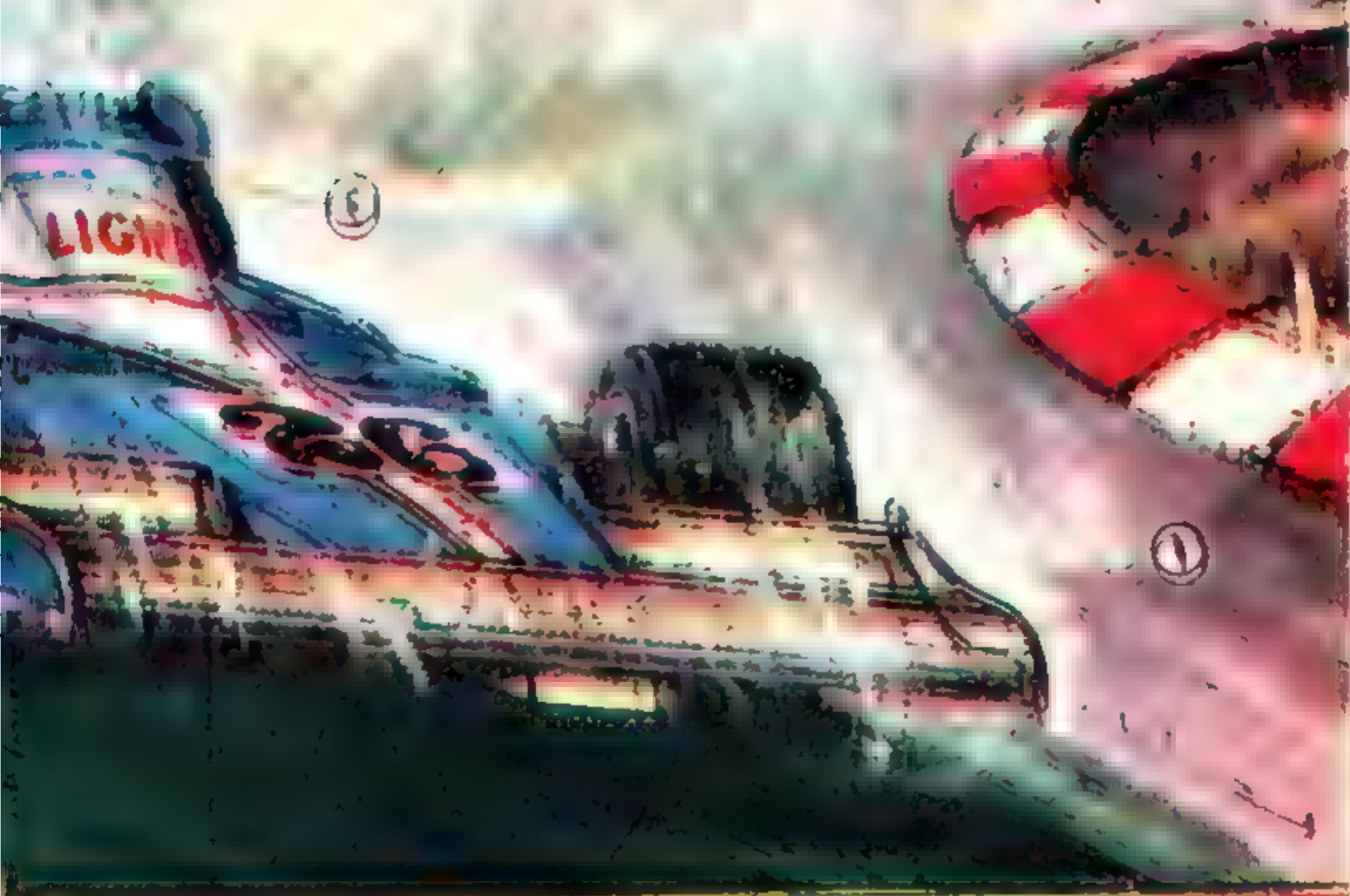
دفع الثاعمة الثانية من الغابة.. كانت الجوع سعاد...

أنا سعيدة جداً لأنكم معي! ومش ح أفقد لوحدى والأقزام في  
أجازة!  
واحنا أكثر سعادة بأأمرة! الأكل  
لذيذ بشكل!



# عالم الغد: سيارات السباق

●● صديقى العزيز .. تعالى نتعرف على سيارة السباق فى عالم الغد .. انها ما زالت تحت التجربة ابعادها ٤٢٠ مترا وارتفاعها متر واحد « قوس الثامن » وزنها ٥٩٠ كجم .. اما ختمها فتسبى ١٢ سلندر وسوف تقطع الهواء بسرعة ٣٠٠ كم فى الساعة والهواء عند هذه السرعة يكون صلبا كالاسمنت وعليها فى نفس الوقت ان تتلقى الطيران وهذا هو سرها : ان كل شيء فيها قد تم دراسته بدقة بحيث انه عند مرور الهواء تلتصق السيارة بحلبة السباق دون ان يعوقها ذلك من الانطلاق وهو ما تمسره شباك الهواء على الرسم.



١ - الجناح الامامى ( قصير عرض له ١٥٠ مترا ) والهواء يستند عليه ويضبط الضغط الجوى تلتصق السيارة بالارض وتحفظ بتوازنها مما يدفعها للأمام .

٢ - التواقي من المصدمات لقد صمم بحيث يلام حجم قائد السيارة وهو جالس ويضبط هذا الشكل قائده يحول الهواء للخلف .

٣ - قوس الثامن هو اساس ، وينبغى ان يعلو فوق خوذة القائد بمقدار ٥ سم على الاقل .

٤ - الجناح الخلفى يلعب نفس الدور الذى يلعبه الجناح الخلفى ويصمم بدوران الفضل ، وهو جناح صحيح لكنه يمنع

السيارة من الطيران .

٥ - الاطارات المختلفة حتى يمكن التحكم فى العجلة هناك ثلاثة انواع من الاطارات اولها اطار قاعم يسهل للطريق الجافة ، مصبوب جيدا للطريق المبللة ، واطار

اوسط للطريق الرطبة وللتجارب اطارات خلفية ولينة

ينتهي عمرها بعد ثلاث دورات الدورة الاولى : يتم تسخينها .





الدورة الثانية : القائد يحاول أن يكسب أكبر زمن ممكن وهو الذي سوف يحدد موقع السيارات عند نقطة التحرك والوقوف في المقدمة يعني فرصا أكبر للفوز .

الدورة الثالثة : ينتهي عمر الإطار .

اما الاطارات الخلفية

لعرضها ١٨ و ٧٢ سم بينما الاماميتين عرضهما ٢٧ و ١٧ سم وهكذا يمكنها ان تلمسك على الطريق خاصة وان عرضها ينقل قوة المحرك الى الارض الى الارض .

٦ - الهوايات : تقوم بنقل الهواء الى الفيرامل الاسطوانية او الى الموتور ليس بفرض التبريد وانما حتى يمكنه ان يحترق بشكل افضل .

الموتور يحتاج الى الهواء بنفس احتياجه الى الوقود فهذا هو الخليط الذي يحترق داخل السيلندرات ( وقود + هواء ) ويلبغى ان تحصل كل السيلندرات على نفس المقدار ، وهناك ١٢ سيلندر في سيارة الفد واسمها ( ليجيه - ما ترا ) .  
اما السرعة الاولى فتبدأ من ١٤٠ كم



# الموتور هو سر قوة هذه السيارة !



●● ان قوة موتور هذه السيارة يساوي ٥٠٠ حصان  
والسيارة هي غرفة مريحة يجرها اويدها محرك قوي،  
والنظرية الجديدة اسمها ( نظرية رقم ١ ) هي عبارة عن  
محرك تحيط به اثقل السيارات وزنا اما ال ١٧٣ كجم  
وهو وزن الموتور السريع يتم تركيبه قطعة بقطعة ٤١٧،  
كجم من الشاسيه ( الهيكل ) والعجلات وهكذا - وهذه  
هي اجزاء السيارة ( ليحييه - ماترا ) .

● كل شيء يبدأ بالحرك :  
هذا هو الوحش ذو ال ٥٠٠  
حصان وال ١٢ سلندر والذي  
يدور بسرعة ١٢ ألف دورة في  
الدقيقة ، ان أي سيارة ٤ سلندر  
يمكنها ان تصل الى ١٠٠  
حصان وذلك بان تدور ثلاث  
مرات اقل ٥٠ والعجلة بها  
٦ سرعات ومارش خلفي .



● الشاسيه ضعيف ، خفيف : بعض الانابيب المثبتة حول المحرك ، بعض  
الصاج والعجلات والاقواس تجعله اكثر صلابة اما الهيكل فلا يستخدم الا لتحمل  
القائد وبقية السيارة وكذلك تثبت العجلات الامامية ٥٥ انه الموتور الذي  
يشكل الجزء الاساسي للالة .



● واخيرا كل ما تحتاجه السيارة للتطلق فالعجلات الخلفية مثبتة فوق  
المحرك ، وعجلة القيادة لا تحتاج الا مجرد اللمس لتتخذ طريقها وفي الشاسيه  
هناك ٧ خزانات كاوتشوك تحتوى على ٢١٠ لتر .



● واخيرا الفلاف الخارجى وقائد السيارة :  
قائد السيارة يكاد يكون عمدا ومثبتا الى السيارة بواسطة حزام ذو ٦ نقاط ،  
وفي الخزانات توجد زغاوى بلاستيكية لمنع الوقود من الاهتزاز الشديد  
والا فلتت السيارة توازنها .



# يوم في حياة كوكا





دى حاجة سهلة جدًا !



وكم ان المجلة ح تدفع فلوس كثيرة !

أنا ولا أعرف إنك بتعبدي !



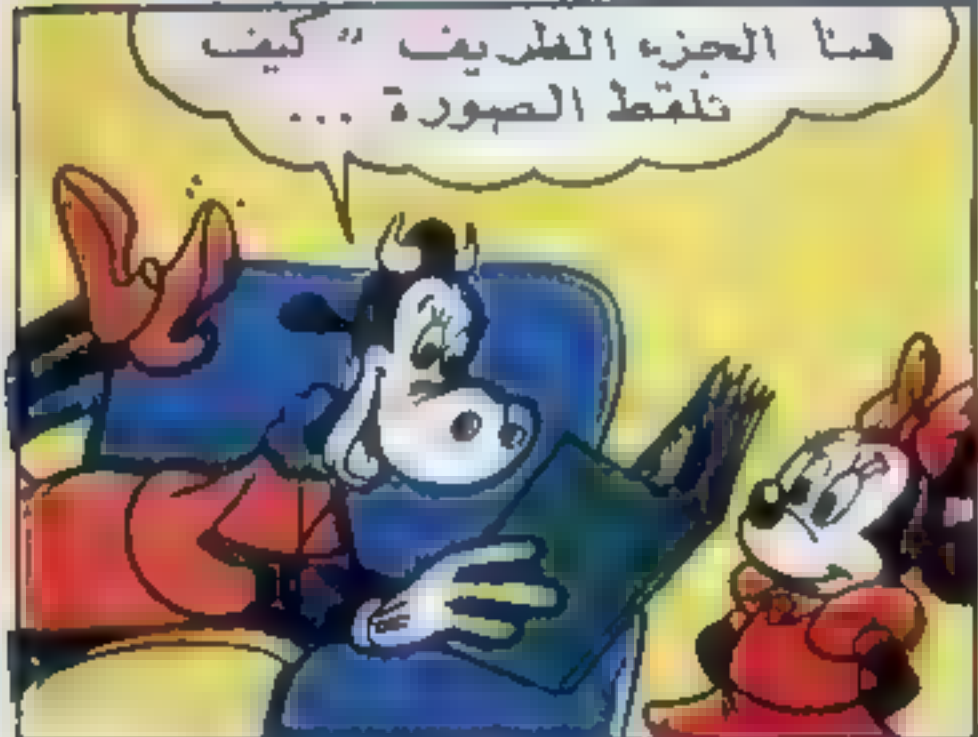
أول درس كان على الأرقام الصغيرة حول العدسة !



أنا أخذت دروس بالمراسلة !



هنا الجزء الطريف " كيف تلتقط الصورة ...



تركته ، أعمل الأرقام بتضايقي !



مممكن أساعدك ؟



... هكذا ! كليك ! كليك !

يا ، دى حاجة ظريفة جدًا !







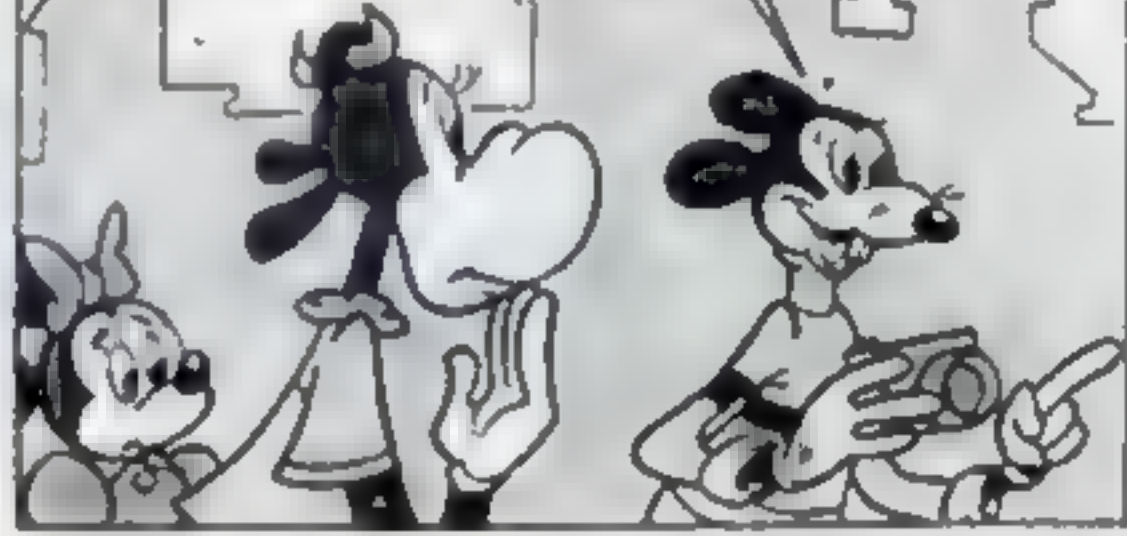


إنت مصور الأحداث ؟

آبوه ، حاجة عذبة  
مش كده ؟



صورة مافيش زيتها ! أمل أنا مصور  
مصلحة الأحداث !



كانت ح تكون فعلاً مصورة مافيش  
زيتها !



ياريت كنت مصورت الكلب  
والقطعة بسبب الحمار !



وايه أهمية ده ؟

كثير جداً ؟



مماقلت لك ماكركا ؟

وأنا أعرف مين  
يا أبو حنيفة  
مصور للمجلة !



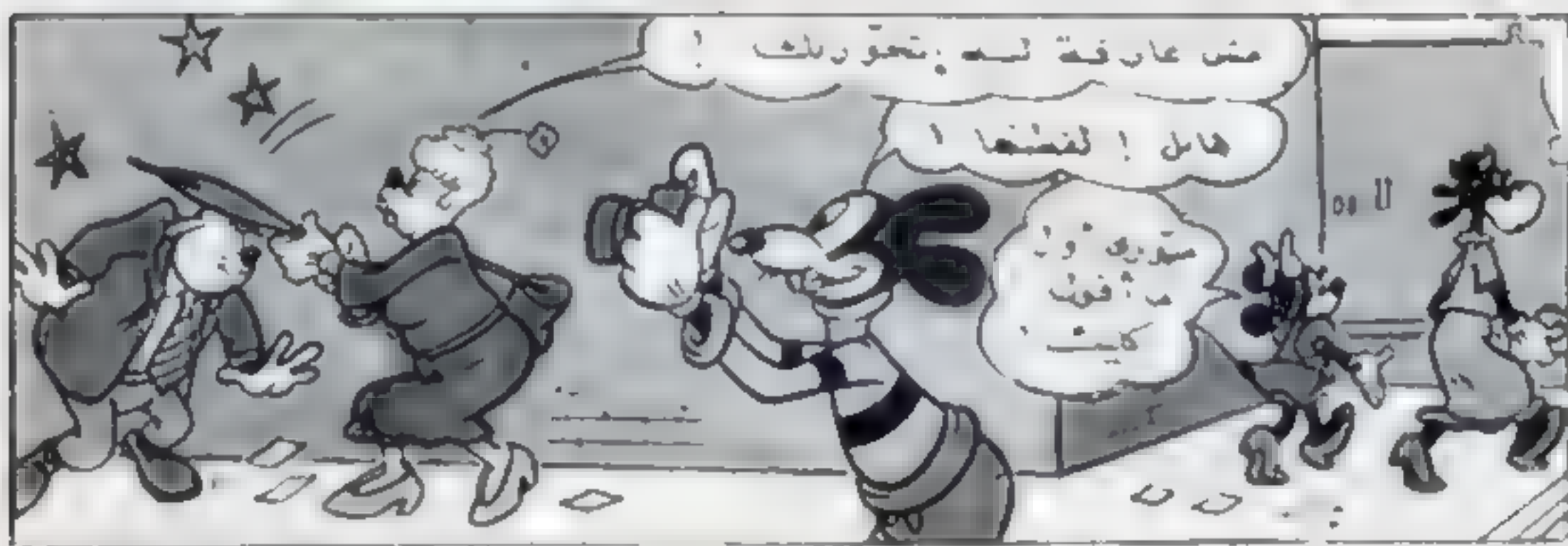
لنظنها !

ح يمشور كل المصورات و مش  
ح يشرك في حاجة  
أصورها !

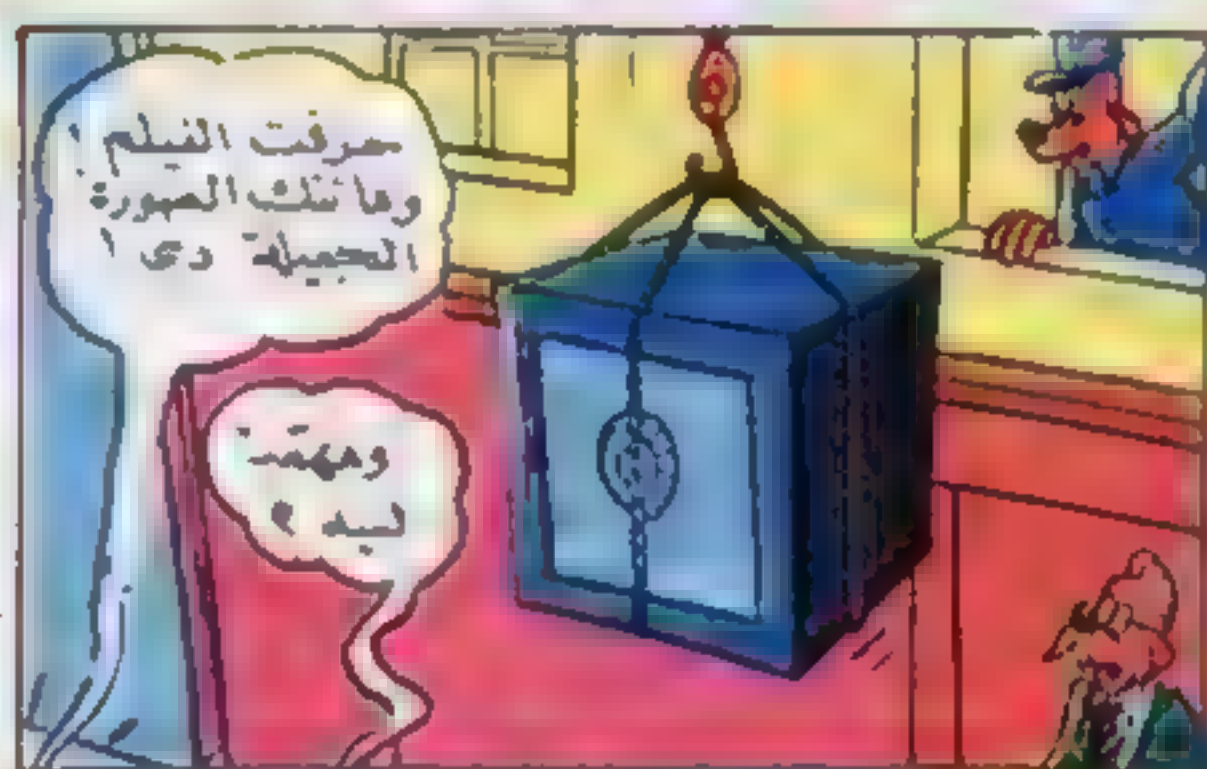
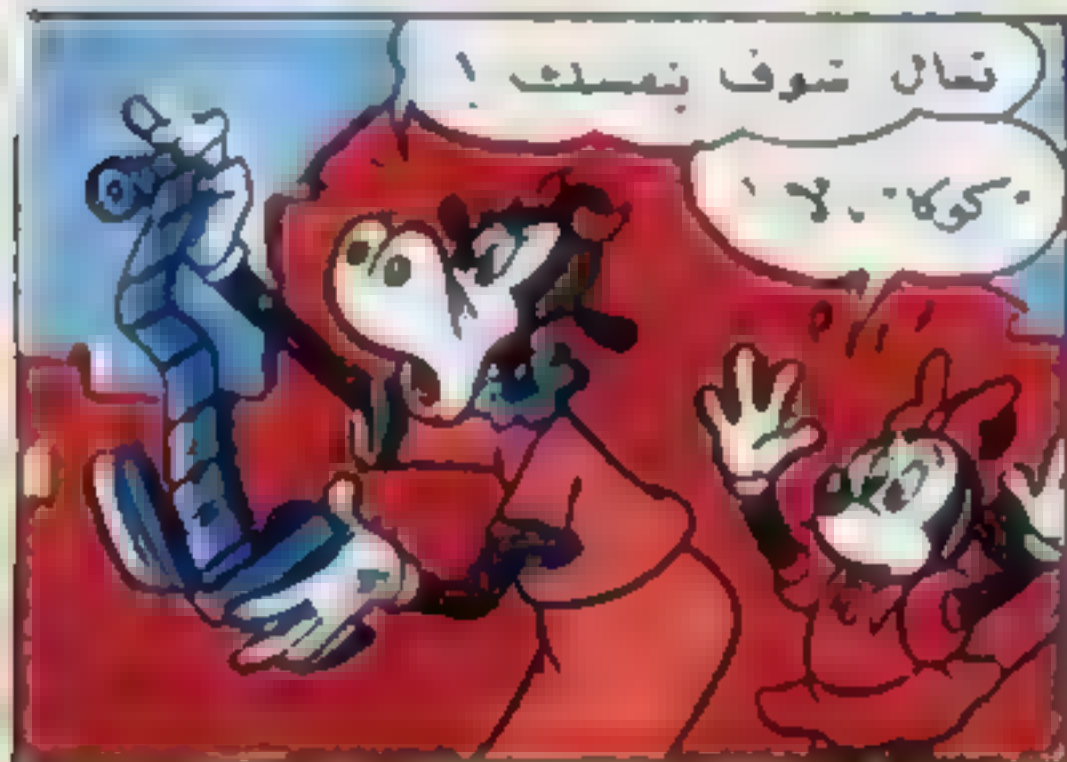
إنت قلت إن مصور  
المجلة مش ممكن  
متواجد في كل مكان !



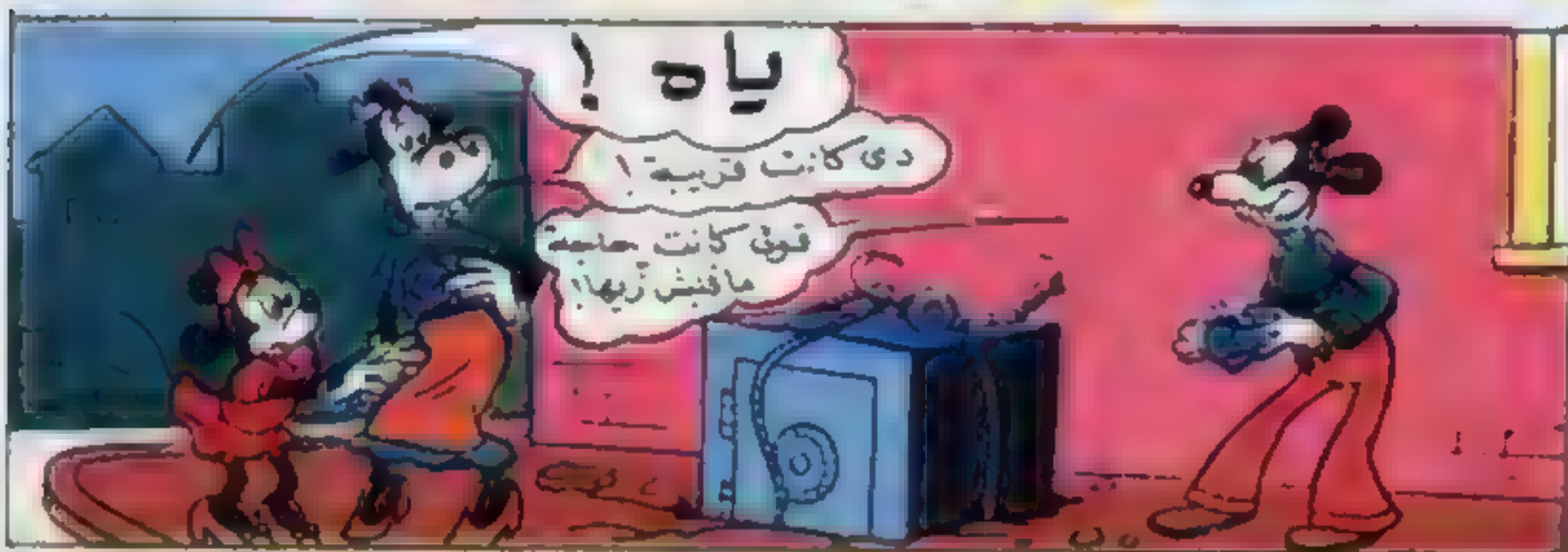
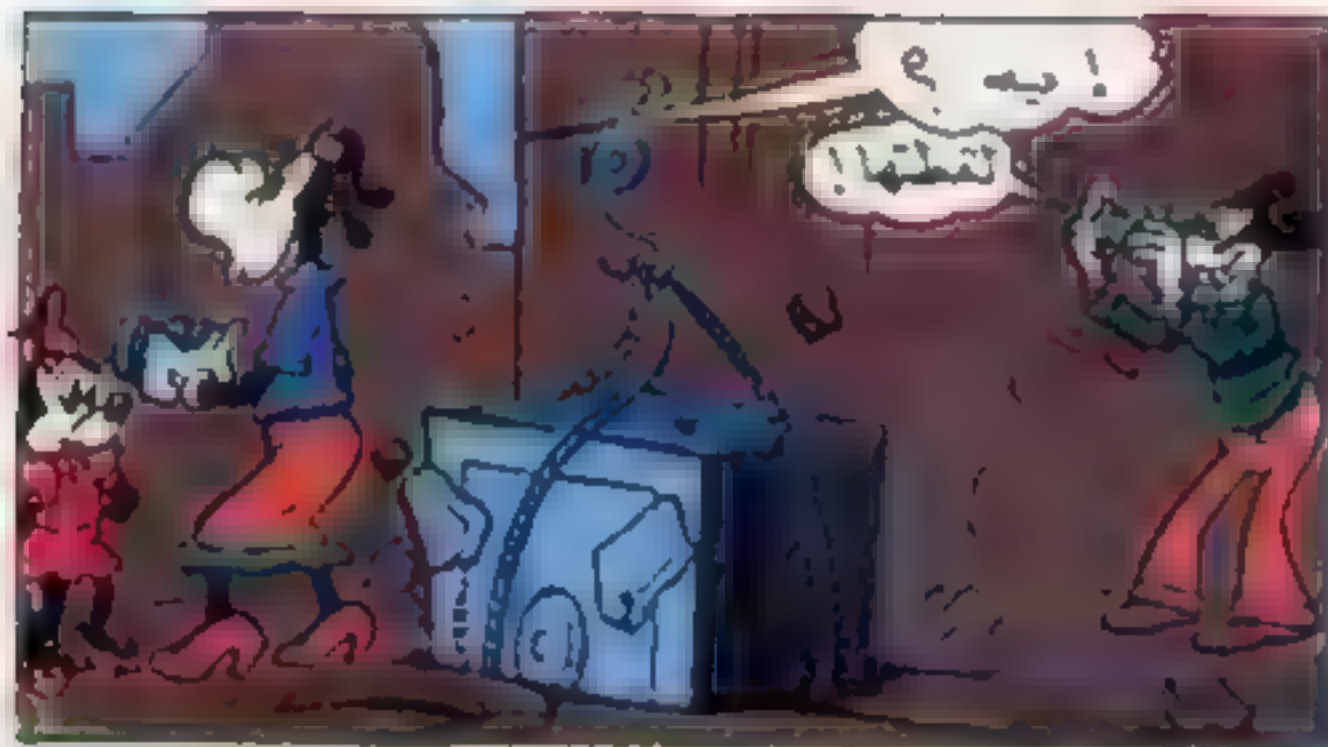








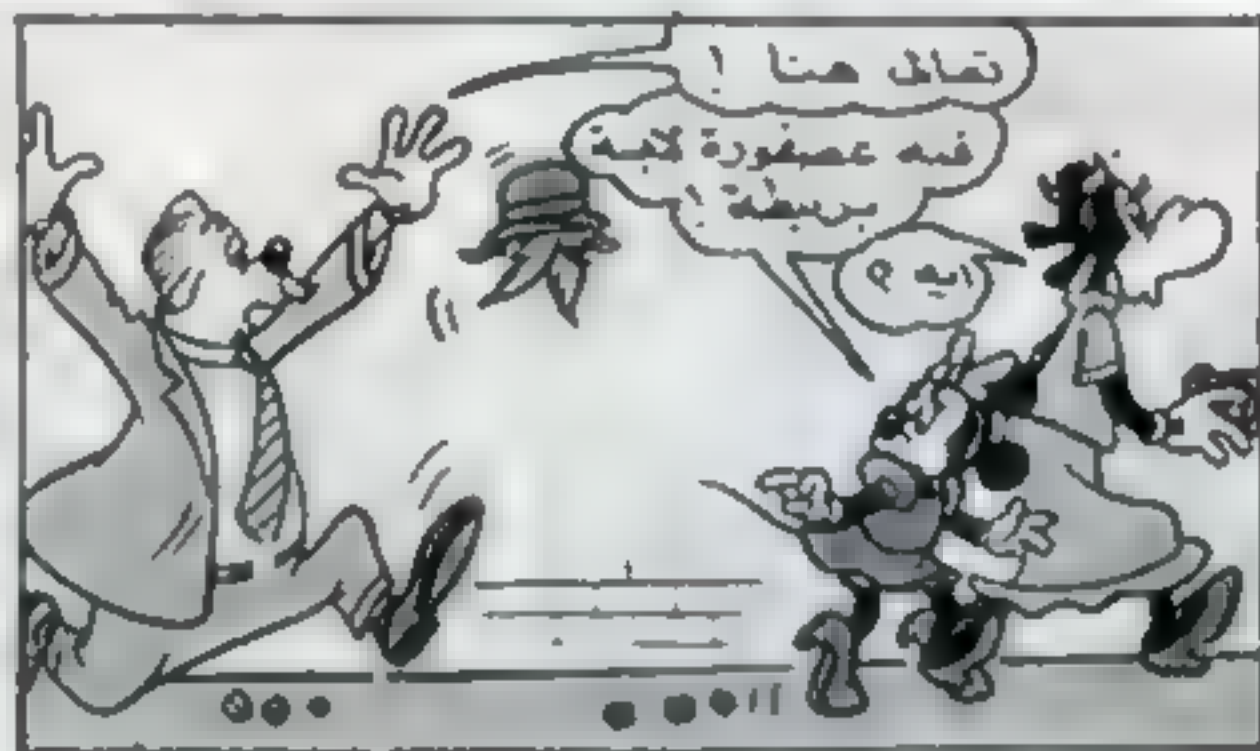




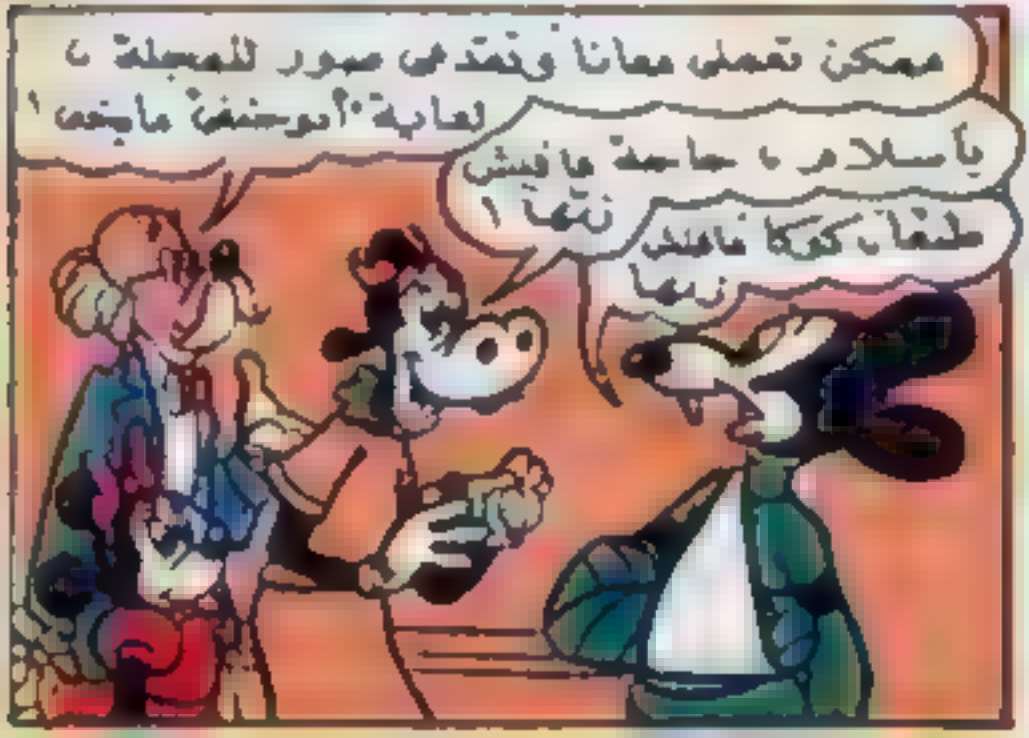
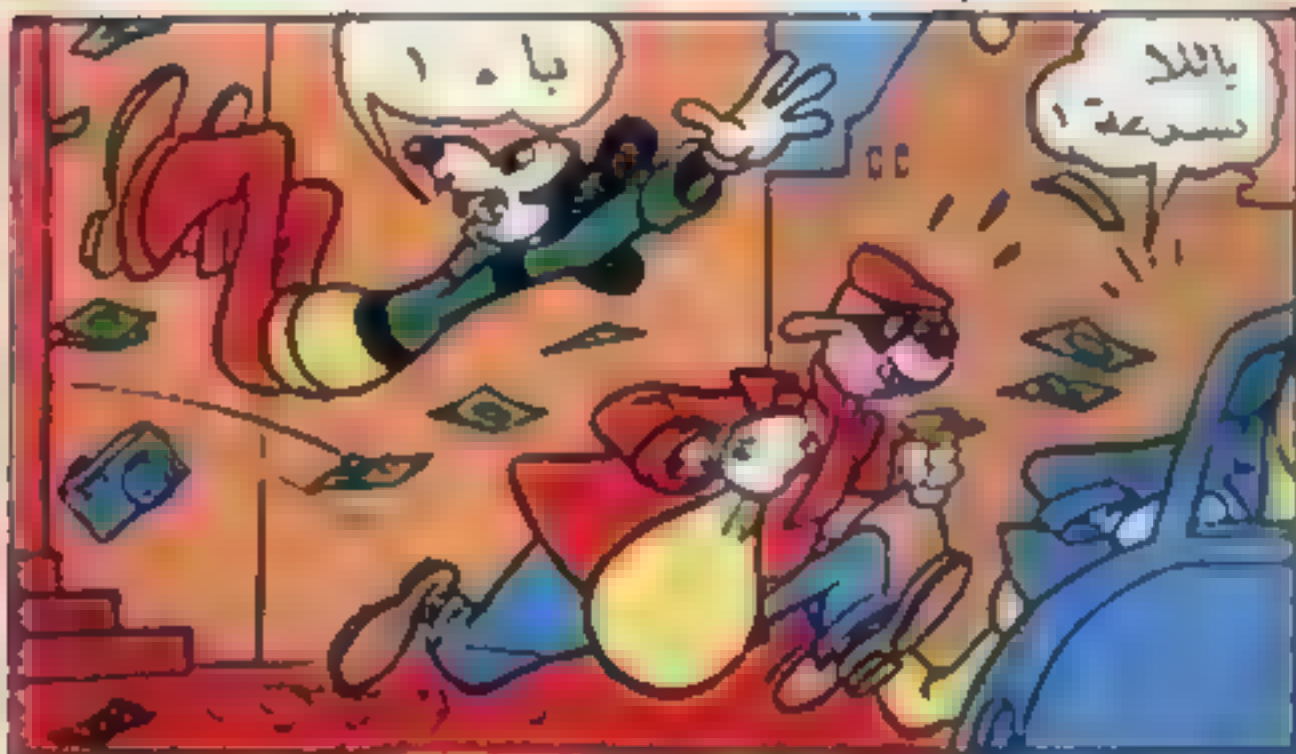
















## بريد القراء

★ بريد سوبر ميكي ★

عزّه اكاف عبد الحفيظ -  
مصر الجديدة

### سيارتاكوس!

● «سيارتاكوس» عبد يوناني ، تحول الى مقاتل في حلبات الصراخ ، التي كانت تقام للترفيه في روما في ذلك الزمن على غرار الحفلات التي تقام الآن في مصارعة الثيران لكن «سيارتاكوس» قائد ثورة عارمة قوامها مائة ألف عبد ، أزجعت روما .. وجعلت العرب يسيطرون على المصريين .. والعسكريين سنين طويلة .. من خلال مفاداته بالحرية له .. ولن معه .. وبعدها في القاريغ الاوربي الحديث سميت بثورة العبيد .. وبعد هذه السنوات الطوال من الخوف والرعب .. وبعد ان حصل العبيد على حريتهم .. قتل «سيارتاكوس» في لوكانيا - بايطاليا - عام ٧١ قبل الميلاد - بعد ان أصبح شعاره - ( الحرية أو الموت ) .. قانونا لتحرير أوروبا .. تاجي أمين ساويرس المنيا -

تقصيره ناشئا عن ضعف العزيمة ، ونقص الإرادة .  
● ويقول «العقاد» :  
« أن للإرادة القوية علاقة متينة بالثقة بالنفس .. والثقة بالنفس مصدرها قوة العزيمة .. وقوة الإرادة والعزيمة .. لا تتعارض مع مبدأ استشارة الآخرين .. فقد تكون هناك حكمة ثابتة في مشورة الآخرين »

### الجواب الحسن!

● زار خليفة من بني العباس وزيره في داره ، وكان للوزير ولد نجيب فجلس الخليفة وأجلس الصبي بجانبه وسأله : أراي الخليفة أحسن أم دار أبيك ؟ فرد الصبي على الفور : متى كان الخليفة في دار أبي فدار أبي أحسن .. ثم أراد خاتما فمينا في أصبعه فسأله : هل رأيت خيرا من هذا الخاتم .. فقال الصبي : نعم اليد التي هو فيها خير منه فدعش الخليفة من حسن جوابه وقال له : أحب أن تكون خليفة من بعدى فقال الصبي : أبني الخليفة أولى مني فهو صاحب الحق في الخلافة .. وكوفيء الصبي اللبق من الخليفة مكافأة كبيرة على حسن جوابه .

### رائحة المسك!

● المسك كلمة عربية هي اسم لطيب من الاطياب القليلة ، التي مصادرهما حيوانية ، فمصدر المسك حيوان « الأيل » الذي له شكل الغزال تماما .. وهذا الحيوان المسمى « الأيل » يسكن غابات الهيمالايا ، والتبت ، وسيبيريا ، والشمال الغربي للصين ، ويوجد المسك في كيس يبلغ حجم البرتقالة ، في بطن ذكر الأيل .. ولابد من قتل الحيوان أولا ، ثم فصل هذا الكيس ، وتجفيفه في الشمس ، أو على حجر ، أو يغطس في زيت ساخن ، والمسك الجيد مادة جافة قاتمة اللون أرجوانية غامقة ، مرة المذاق ، ويستخدم المسك في الروائح العطرية ليعطيها نفاذا ، وبواما ، ورائحته تبقى من كل الروائح جميعا .  
من الصديقة : ايمان محمد درويش قنن - الرياض

### قالوا عن العزيمة!

● في الامثال الانجليزية قولهم - انه حينما توجد الإرادة يوجد الطريق .  
● ومن أقوال فكتور هوجو :  
« أن الناس لا تنقصهم قوة الجسم بل قوة الإرادة » .  
وإذا رأيت انسانا يقصر عن القيام بعمل فيه مصلحة لنفسه أو لغيره ، فاعلم ما يكون

### حل لعبة الفأوس

- ١ - الاتجاه جنوب غربي
- ٢ - الاتجاه شمال شرقي
- ٣ - الاتجاه شمال شرقي
- ٤ - الاتجاه شمال شرقي

.. موعدك مع العدد القادم ..  
وأسماء الفائزين

في : مسابقة ميكي الكبرى



... أنت المحقق  
... جائزة كبرى





## لعبة الفارس

استطاع سجين القلعة أن يصل إلى منتصف سطح القلعة : وحتى يتمكن من الهرب فإنه من الضروري أن يعرف  
 سر البلاط الذي يتكون منه السطح . . . ومن حق الفارس السجين أن يسير في كل الاتجاهات لكنه يتعرض للخطر  
 إذا لم يتبع شرطين هامين :  
 ١ - ينبغي أن يتحرك في خط مستقيم حتى قطريا تبعا للرقم المحفور على البلاطة التي يقف عليها فإذا كان  
 مكتوبا عليها ٣ مثلا فإنه يتحرك ٣ خطوات فقط في الاتجاه الذي يريده .  
 ٢ - لا يحق له تخطي الحائط بأكثر من بلاطة واحدة . فمثلا الفارس يقف الآن على بلاطة مكتوب عليها ٢ فلو  
 تحرك خطوتين فاحية الشرق فسيجد نفسه عند رقم ٧ بجانب الحائط لكن هذا غير كاف . . . كان يمكنه الهروب  
 لو تحرك بمقدار ٣ بلاطات لكن ذلك ممنوع إذ أن الرقم ٢٠ فقط . . . والآن لو تحرك بمقدار ٧ بلاطات فسيجد  
 نفسه قد ابتعد كثيرا . . .

تري ما هو الطريق الصحيح ؟؟ ( الحل على صفحة ٨٢ )





RAAFAT &  
RABAB

**Raafat & Rabab**





# البا توه ميس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير اهداف ربحية  
و لتوفير المتعة العربية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و اتباع النسخة الاصلية المخصصة  
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity